**Тема урока: Нравственная проблема в рассказе А.В. Костюнина «Рукавичка»**

**Цель урока:** познакомить учащихся с жизнью и творчеством А.В. Костюнина; раскрыть проблему нравственности в рассказе «Рукавичка»; воспитаниечувства сострадания к ближнему.

**Оборудование:** компьютер, проектор, интерактивная доска, текст рассказа «Рукавичка».

**Ход урока:**

**Учитель:** Сегодня мне хотелось бы познакомить вас с удивительным человеком, нашим современником, интересным писателем – Александром Викторовичем Костюниным и с его рассказом «Рукавичка».

**Ученик:** Жизненный и творческий путь А. В. Костюнина с презентацией с сайта.

Родился Александр Викторович Костюнин 25 августа 1964 года в Карелии, с. Паданы Медвежьегорского района. Окончил художественную школу в г. Медвежьегорске. Детство и юность прошли там же. Получил высшее образование в Петрозаводском государственном университете (факультеты сельскохозяйственный и экономический). Женат, имеет двоих детей: сына и дочь. Вот уже много лет он работает на стратегическом предприятии России ОАО «Судостроительный завод «Авангард» в г. Петрозаводске. Основная продукция предприятия: базовые тральщики типа «Яхонт», задача которых – обеспечение развёртывания стратегических ядерных сил морского базирования. На данное время Александр Костюнин – председатель Совета директоров, член экспертного совета по обороне при Председателе Совета Федерации.

**Учитель:** Казалось бы, как человек, всю свою жизнь посвятивший оборонной промышленности, «технарь», мог написать такие проникновенные рассказы о детях, об афганской войне, о своем родном Карельском крае?!

**Ученик:** Первые пробы пера Александра Костюнина относятся к публицистике. А начиналось всё так: в конце 90-х годов в городе Ростов-на-Дону проходила общероссийская конференция «О состоянии и мерах по повышению качества вооружения и военной техники». Костюнин тоже принимал в ней участие. Два дня выступающие сменяли друг друга, обсуждая отраслевые проблемы и пути их решения. Вопросы поднимались острые. Когда всё закончилось, участники разъехались по домам: по министерствам, институтам, оборонным предприятиям. Вернулся на завод и Александр Костюнин, приступил к исполнению своих служебных обязанностей, но вдруг почувствовал, что возвратился из командировки, после всего увиденного, какой-то другой. Долго не мог найти себе места и однажды случайно присел к компьютеру. Просто так. Просто набрать пару тезисов, из тех, что обсуждались на форуме. И уже не смог оторваться. Как он сам вспоминает: «Пальцы сами бежали по клавиатуре, пытаясь догнать мысли, которые созрели, забродили и наверняка разорвали бы мою сущность изнутри, не дай я им выхода на бумаге. Два часа пролетели, как один миг. Нажата кнопка «печать», и передо мной на листах белой бумаги появилась статья: «Своим оборонка «плечи не тянет»! Ещё какое-то время сидел в истоме, испытывая облегчение от сброшенной тяжести. Наслаждение чисто физическое, только потом моральное.

Выговорился. Отпустило! Неделя редакторской правки. Отправил статью в журнал. Всё. Нормальный человек. Можно плодотворно работать, пока опять не прихватило»

**Учитель**: За два года было написано несколько статей. Лишь после проб пера в так называемой «технической» прозе Александр Костюнин направил свою потребность писать в мирное, гражданское русло. «Рукавичка», «Орфей и Прима», «Офицер запаса» — его первые рассказы.

**Ученик:** За книгу «В купели белой ночи» Александру Костюнину присвоено звание лауреата премии имени А. И. Куприна с вручением памятного знака «За вклад в русскую литературу» и звание лауреата премии им. С. В. Михалкова в номинации «Лучшая книга 2007 года» России. Это было высшей похвалой для начинающего писателя.

**Учитель:** Александр Костюнин и по сей день живет и трудится в Петрозаводске, продолжая создавать уникальные произведения, встречается со многими интересными людьми. А. Костюнину удалось мастерски создать образы неповторимых, неоднозначных героев. Хочется понять, почему его рассказы о детских судьбах, самых обычных, не оставляют равнодушными никого, как удается писателю удерживать внимание читателя на протяжении всего повествования.

**Учитель:** Сборник рассказов «В купели белой ночи» открывает рассказ «Рукавичка». Как вы думаете: о чем этот рассказ?

**Ученик:** «Рукавичка» – словоформа с уменьшительно-ласкательным суффиксом, соответственно ждешь от рассказа чего-то теплого, красивого.

**Учитель:** Но тут мы видим эпиграф, взятый из Евангелия от Матфея, давайте его прочитаем. (Ученик читает).

**Учитель:** Смысл евангельской притчи надо понимать не буквально, а переосмысливать. Давайте разберемся. Невольно задаешься вопросом: причем здесь Иуда и о каком предательстве пойдет речь в рассказе с таким удивительным названием? Об этом мы узнаем из рассказа.

Выразительное чтение рассказа «Рукавичка».

**Учитель**: О чем этот рассказ?

**Ученик:** «Рукавичка» – это рассказ о школе, где после урока труда в одном классе пропадает маленькая вязаная рукавичка, которую учительница показывала детям. Чтобы выяснить, кто взял рукавичку, учительница устраивает настоящий обыск и допрос с пристрастием, как будто перед нею не первоклассники, а преступники.

**Учитель:** Как чувствуют и ведут себя дети и взрослые в сцене обыска.

**Ученик:** Дети очень переживают, ведь их обвиняют в преступлении. И учительница Анна Ивановна Гришина «цепким взглядом прошлась по каждому и стала по очереди опрашивать». Когда никто не сознался она стала их обыскивать. «Алла Ивановна взяла из рук Светки портфель, резко перевернула его, подняла вверх и сильно тряхнула. На учительский стол посыпались тетрадки, учебники. Резкими щелчками застрекотали соскользнувшие на пол карандаши. А цепкие пальцы Аллы Ивановны портфель всё трясли и трясли.

Кондроева, опустив голову, молча плакала.

– Раздевайся! – хлёстко скомандовала Алла Ивановна.

Светка безропотно начала стягивать штопаную кофтёнку. Слёзы крупными непослушными каплями скатывались из её опухших глаз. Поминутно всхлипывая, она откидывала с лица косички. Присев на корточки, развязала шнурки башмачков и, поднявшись, по очереди стащила их. Бежевые трикотажные колготки оказались с дыркой. Розовый Светкин пальчик непослушно торчал, выставив себя напоказ всему, казалось, миру. Вот уже снята и юбчонка. Спущены колготки. Белая майка с отвисшими лямками.

Светка стояла босая на затоптанном школьном полу перед всем классом и, не в силах успокоить свои руки, теребила в смущении байковые панталончики. Нательный алюминиевый крестик на холщовой нитке маятником покачивался на её детской шейке.

Кондроева, шлёпая босыми ножками, собрала рассыпанные карандаши, торопливо сложила в портфель учебники, скомкала одежонку и, прижав к груди куклу, пошла на цыпочках к своей парте.

Ребят раздевали до трусов одного за другим. По очереди обыскивали. Больше никто не плакал. Все затравленно молчали, исполняя отрывистые команды».

**Учитель:** Как вы думаете, на что было похоже это зрелище.

**Ученик:** На обыск преступника в тюрьме.

**Учитель:** Как себя чувствовали дети?

**Ученик:** Они перестали даже плакать, затравлено и безропотно выполняли команды учительницы, как будто были в концлагере. Вероятнее всего, таким людям, как Алла Ивановна, вряд ли знакомо понятие уважительного отношения к человеку, пусть даже к такому маленькому, знание психологии ребенка, подростковой жестокости, которая может привести к самоубийству.

**Учитель:** Как ведет себя учительница? Найдите характеристики в тексте.

**Ученик:** Своим отношением к детям Анна Ивановна напоминает надсмотрщика в тюрьме. А. Костюнин использует не так много слов для характеристики учительницы:

«Цепким взглядом прошлась, резко перевернула его, цепкие пальцы Аллы Ивановны портфель всё трясли и трясли, хлёстко скомандовала, возмутилась классная, зло процедила, сильно тряхнула, учительница брезгливо перебрала, тыкая пальцем в крест»

**Учитель:** Своей кульминации эта безобразная сцена, когда к столу подходит Юрка Гуров. Из какой семьи он был?

**Ученик:** «Юрка был из большой семьи, кроме него ещё три брата и две младшие сестры. Отец у него крепко пил, и Юрка частенько, по-соседски, спасался у нас».

У него была непростая жизнь: «Портфель у него был без ручки, и он нёс его к учительскому столу, зажав под мышкой. Неопрятные тетрадки и всего один учебник – вылетели на учительский стол. Юрка стал раздеваться. Снял свитер, не развязывая шнурков, стащил стоптанные ботинки, затем носки и, неожиданно остановившись, разревелся в голос».

**Учитель:** Как вы объясняете поступок Юрки? Чем была рукавичка для Юрки?

**Ученик:** Всем стало понятно, что именно Юрка взял эту маленькую рукавичку, этот кусочек маленького счастья, семейного уюта, тепла, которого ему так недоставало.

**Учитель:** И что же мы видим дальше? Сострадание, сочувствие, понимание, прощение?

**Ученики:** «Алла Ивановна стала насильно вытряхивать его из майки, и тут на пол выпала маленькая синяя рукавичка.

– Как она у тебя оказалась? Как?!! – зло допытывалась Алла Ивановна, наклонившись прямо к Юркиному лицу.

– Как?! Отвечай!..

– Миня эн тийе! Миня эн тийе! Миня эн тийе… – лепетал запуганный Юрка, от волнения перейдя на карельский язык.

– А, не знаешь?!! Ты не знаешь?!! Ну, так я знаю! Ты украл её. Вор!

Юркины губы мелко дрожали. Он старался не смотреть на нас».

**Учитель:** К чему приводят слова учительницы?

**Ученик:** Жизнь мальчика изменилась; его не поняли, не простили. «Мы вместе учились до восьмого класса. Больше Юрка в школе никогда ничего не крал, но это уже не имело значения. «Вор» – раскалённым тавром было навеки поставлено деревней на нём и на всей его семье. Можно смело сказать, что восемь школьных лет обернулись для него тюремным сроком. Он стал изгоем… Его по-человечески унижали».

**Учитель:** Как вы думаете, почему так произошло?

**Ученик:** В школе для детей учитель – это тот человек, которому ученики доверяют, а особенно первому учителю. Поэтому одно ее слово «Вор!» так изменило судьбу мальчика.

**Учитель:** Кто оказался грешником? Кто праведником?

**Ученик:** Я считаю, что Алла Ивановна - Иуда, потому что предала веру детей в лучшее, в справедливость. Она поселила в их душах страх, гнев, обиду – те чувства, которых не должно быть в детской душе. Это и привело к тому, что в итоге Юрка Гуров на протяжении 8 лет школьной жизни был изгоем и его постоянно унижали. Никто из ребят в классе, его братьев не защищал его. Поэтому автор и говорит, что «восемь школьных лет обернулись для него тюремным сроком».

**Учитель:** Как сложилась его дальнейшая жизнь?

**Ученик:** Юра Гуров стал вором, его и четверых односельчан за это наказали. Юра не выдержав такого унижения, повесился у себя в сарае.

**Учитель:** В «Рукавичке» практически повторены евангельские события, и грешными в очередной раз оказались все. «Праведников» практически вывернули наизнанку, раздели, их встретила тяжкими испытаниями новая эпоха – эпоха девяностых годов. Они формально правы – они наказывают воров, грешников, прощать коих совсем не обязаны. Главный герой трижды совершает грех: именно у него находят пропажу; он становится вором; он сам обрывает свою жизнь. Трижды грешник оказывается вдруг, сам того не подозревая, оправданным Иудой.

Все кругом – равнодушны и автоматически правы, потому что неправый уже выбран; только одного рассказчика мучает сомнение, и он тоже автоматически становится раскаявшимся грешником.

**Учитель:** Каково ваше ощущение? Что чувствуете вы?

**Ученик:** Мы невольно ощутили себя тем беззащитным, голодным и раздетым посреди класса мальчиком, почувствовали его унижение, как его нервы напрягаются, как берёт он руками верёвку и делает последний шаг, пробуждающий совесть виновных.

**Учитель**: Какой нравственный урок извлекаем мы из рассказа? Как вы понимаете смысл библейских слов в конце рассказа?

**Ученик:** Человек должен быть человеком в любое время, в какое он живёт, – вот основная мысль этого рассказа. Наверное, не зря вставлены библейские мотивы в конце этого произведения: «…На небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяноста девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии». Нужно было всё простить этому мальчику Юрке Гурову, ведь он сам немногословно просит этого прощения. Показательно то, что герой, став взрослым, осознает это и просит прощения сам у своего бывшего одноклассника:

«Юрка, Юрка… твоя судьба для меня – укор… И чувство вины растёт. Что-то провернулось в моей душе. Заныло. Но заглушать эту боль я почему-то не хочу…»

**Учитель:** Какие проблемы поднимает автор на страницах рассказа?

**Ученик:** Автор поднимает проблемы нравственности, об ответственности человека за свои поступки, о непоправимости и невозвратности допущенных ошибок.

**Учитель:** Как вы думаете, почему же мы, люди, разумные существа, знающие, как помочь ближнему, часто прячем все лучшее, что в нас есть, боимся проявить себя с хорошей стороны? Почему проявление доброты кажется нам проявлением слабости характера?

**Ученик:** Люди хоть и разумные существа, но далеко не идеальные и не совершенные, поэтому многим из нас свойственно чувство стадного инстинкта, которое иначе еще называется слабохарактерностью. Мы боимся выступить в защиту слабого человека, боясь того, что и сами можем стать изгоями.

**Учитель:** Но несмотря ни на что, доброте надо учиться. Но об этом мы задумываемся, только встав взрослее и мудрее. Поэтому чувство боли осталось в душе рассказчика на всю жизнь. Надеюсь, что сегодняшний урок нравственности пригодится вам в будущем и вы, как герои рассказа «Рукавичка», не останетесь равнодушными к судьбе другого человека и сможете протянуть руку помощи людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

**Домашнее задание:** написать эссе по рассказу «Рукавичка».