Пояснительная записка

 Урок по рассказу А. В.Костюнина «Тамада» (хабары легендарного Шамиля из Хунзаха) целесообразно провести в 10 классе ( I семестре в ПУ) в качестве урока внеклассного чтения. В программе по дисциплине «Литература» есть список произведений, рекомендованных для проведения уроков самостоятельного чтения и [педагог](http://www.pandia.ru/180779/) имеет возможность выбрать произведение того или иного автора самостоятельно. Я решила построить урок внеклассного чтения, опираясь на содержание рассказа А. В.Костюнина «Тамада» (хабары легендарного Шамиля из Хунзаха).

 Данное произведение А. Костюнина небольшое, несмотря на это на его изучение целесообразно отвести 4 часа. Урок можно провести в форме театрализованного представления, семинарского занятия с элементами исследовательской работы.

 Практика показывает, что обучающиеся предпочтение отдают более современной форме проведения урока педагогом и поэтому я решила провести урок в форме телевизионной передачи «Пусть говорят» «Шамиль Каримулаев – тамада всех времен и народов».

**Цели урока:**

  **дидактическая:**

* формирование знания о произведении и главных героях А. В.Костюнина «Тамада» (хабары легендарного Шамиля из Хунзаха);
* показать в чем видит писатель прелесть хабар Шамиля Каримулаева;
* создать благоприятные условия для формирования познавательной деятельности.

**воспитательная**:

* формирование потребности и способностей к сотрудничеству, социально значимых качеств личности, коммуникабельности;
* воспитывать моральные и нравственные качества личности через духовное восприятие главного героя рассказа;
* воспитывать интерес к предмету.

**развивающая:** развитие способности к сравнению, анализу, воображения, логического мышления; способствовать развитию инициативы обучающихся.

**Методическая цель:**

* показать эффективность и влияние элементов педагогических технологий на активизацию деятельности обучающихся.

**Тип урока:**

* урок обобщения и систематизация знаний, подготовка к сочинению.

**Вид урока:**

* урок – телепрограмма с элементами театрализации.

**Метод проведения:**

* сочетание различных методов опроса: наглядно-демонстрационный, диалогический, эвристическая беседа.

**Формы деятельности обучающихся:**

* коллективная, индивидуальная.

**Межпредметная связь:**

* история,
* литература,
* психология.

**Комплексное методическое обеспечение:**

* план – конспект,
* отрывки произведения по данной теме,
* высказывания А. В.Костюнина,
* высказывания Карамзина и Н.Ф.Кошанского *(«Язык или дар слова есть дар свыше, которым Творец отличил любимое сознание свое от всех бессловесных и благоволил, чтобы человек сам образовал сию способность, руководствуясь нуждами, разумом, природой»*

*«Язык, сей чудесный дар Неба, соединяясь и никогда не разлучаясь с другим божественным даром разума, созвал людей в общества, основал грады, составил науки и служит орудием чистейших, благороднейших, высших наслаждений ума и сердца. "Словесность есть главный орган гения и чувствительности» (Карамзин).*

 *«В наше время, язык и литература, заключают два разных понятия. Язык — значит ныне изустное употребление дара слова или хотя и письменное, но писанное для удовлетворения первой нужды человека, сообщать мысли и чувствования другому» Н.Ф.Кошанский*),

* телевизор,
* видеопроигрыватель,
* фрагмент к/ф «Кавказская пленница»,
* компьютер (выход в интернет),
* карточки опроса мнений,
* костюмы действующих лиц,
* выставка произведений А. В.Костюнина.

**ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ (сценарий)**

**Ведущий:** Здравствуйте уважаемые гости и зрители нашей передачи «Пусть говорят». Тема программы «Шамиль Каримулаев – тамада всех времен и народов».

Познакомьтесь с нашими гостями:

1. Психолог училища – Балохонова Татьяна Венедиктовна.
2. Учитель истории – Кулакова Елена Леонидовна.
3. Зав. методической службы училища – Ивлева Елена Юрьевна.

**Голос за сценой (читают трое обучающиеся).**

1. Александр Викторович Костюнин родился 25 августа 1964 года в Карелии. С детства увлекался фотографией, рисованием, литературой. Окончил художественную школу в Медвежьегорске. Затем получил [высшее образование](http://www.pandia.ru/164227/) (закончил сельскохозяйственный и экономический факультеты). На данный [момент](http://www.pandia.ru/212525/) является председателем совета директоров ОАО «Судостроительный [завод](http://www.pandia.ru/172723/) «Авангард».
2. Детские увлечения Александр Викторович перенес и [во](http://www.pandia.ru/151766/) взрослую жизнь. Он по-прежнему серьезно занимается фотографией. Фотовыставки А. Костюнина проходили не только в России, но и в Японии. Делом своей жизни считает литературное [творчество](http://www.pandia.ru/283117/). Александр Викторович – автор большого количества рассказов, повестей, [эссе](http://www.pandia.ru/246303/). По своему стилю писатель тяготеет к «малой прозе». Александр Костюнин является членом Союза писателей РФ. [Лауреат](http://www.pandia.ru/199558/) премии «Лучшая [книга](http://www.pandia.ru/227666/) 2007 года» в номинации «Повести и рассказы (малая проза)». За книгу рассказов «В купели белой ночи» удостоен премии им. А.Куприна. В 2007 году награжден памятным знаком «За вклад в русскую литературу».
3. Одно из интереснейших произведений Александра Костюнина - «Тамада» (хабары легендарного Шамиля из Хунзаха). Это – своеобразный отчет одного бывшего начальника милиции, ныне Мирового судьи, образ которого воплощает все лучшие черты каждого из людей. Рассказчик повествует о своем путешествиипо горам Среднего Дагестана между Аварским и Андийским Койсц, в их нижнем течении, по Хунзахскому плато – одному древнейшему политическому центру, страны «золотого трона» - Сериру, резиденции аварских ханов.Свое повествование начинает с занимательного эпиграфа (аварской пословицы) и хабары о Моисее, тем самым вводя читателя в предстоящие приключения.

 **Ведущий:**  Сегодня мы пригласили виновника нашей передачи повествователя-собирателя хабар по Сериру, чтобы узнать мотивы побудившего его к написанию или правильнее сказать к собиранию хабар. Встречайте первого героя нашей программы – собирателя хабар гор Среднего Дагестана между Аварским и Андийским Койсц, по Хунзахскому плато – одному древнейшему политическому центру, страны «золотого трона» - Сериру, резиденции аварских ханов.

 Здравствуйте. Расскажите, что вас сподвигло на столь несовременное деяние, как собирание, казалось бы, обычных для многих людей историй – хабар.

**Выступление гостя.** (Обучающийся выступает с заранее подготовленным сообщением под презентацию, на слайдах которой изображены красота Дагестанских гор, рек.)

**Рассуждения обучающихся.** Учащиеся отмечают красоту пейзажа, что способствовало заинтересованности автора к описанию обычных людей, обычных профессий и далеко необычных человеческих качеств личности, которые по ряду причин утрачиваются в современном хаосе бытия.

 Обобщающее значение пейзажных зарисовок получает дальнейшее развитие. Интересны с точки зрения изображение Хунзахского водопада – красивейшего мета на краю села. «Река с гулом падает на дно бездны широкой дугой, дробится в кристальные капли и прохладным облаком поднимается до края пропасти» (зачитывают цитаты из произведения).

**Ведущий:** Все эти и другие отрывки из рассказа оставляют одинаковое впечатление привлекательности здешних мест, передают это состояние как нечто общее в описании хабар. Попробуем, прежде всего, понять, какую роль пейзаж играет в произведении (горы – твердь; водопад, который создает впечатление движения и непринужденности (речь Шамиля хлынула, словно Хунзахский водопад). Все способствует к речению Шамиля Каримулаева).

 Пейзаж в романе прочно связан с образом Шамиля Каримулаева и рассказчика, пропущен через их восприятие.

**Ведущий:** Как мы видим, описание пейзажа и его отношение к природе – это его отношение к миру.

**Вопрос психологу**: Могут ли красоты природы сподвигнуть автора к описанию и повествованию будничных зарисовок?

**Ведущий:**

 Встречайте следующего героя нашей программы Шамиля Каримулаева (обучающийся переодетый в национальный костюм дагестанцев выступает с заранее подготовленным сообщением)

Шамиль Каримулаев мы пригласили вас, чтобы понять ваш образ, который, как нам кажется, олицетворяет душевную и бескорыстную чистоту ваших помыслов в повествовании хабар. Для начала расскажите историю жизни своей семьи и попытайтесь высказать свою правду на происходящее.

**Рассказ Шамиля. Обучающиеся разыгрывают сценку (старик, юноша, везирь).**

(… - В нашем селении Обода имелось два телевизора: "Рекорд -64" и "Рекорд - 67". Показывали они редко. Всю культурную программу односельчане готовили сами. Люди передавали забавные истории, былины,притчи,легенды, преданья из уст в уста. Яркий букет красноречия, собранный из ясных фраз и разумности сердца, имеет на арабском языке особое название"аль-баян".Хорошие рассказчики поныне пользуются на селе великим авторитетом.\* Мой отец был из таких. Эмен сказывал нам сказки. Соберёт вечером в сакле детей,племянников вокруг себя. Под потолком горит тусклая лампочка, в печке потрескивают дрова, в духовке картошка жарится, пошвыркивает, аромат источает.И в чарующей тишине - голос отца. Сказка длилась полтора-два часа. Закончит,а потом просит меня:

- Шамиль, теперь ты, расскажи то же самое.

Я по памяти повторял всю сказку. И так ловко научился пересказывать, сам поражался. В школе об этом тоже стало известно. Зимой в сильные морозы уроки физкультуры на улице не проводили, спортзалов тогда не знали. Учитель вызывал меня к доске и поручал занять класс:

- Каримулаев, расскажи нам сказку, чтоб не скучно сидеть.

Я почёсываю озадаченно затылок, сочиняю на ходу:

- Жил в старые века бедный человек. У него была большая семья. Думал он, думал, как прокормить детей. Решил построить на центральной площади торговую лавку, рядом с годеканом. Всё вроде оборудовал, но товар закупить - денег нет. "А чем торговать?" И написал на дверях объявление: "Продаю слово". Визирь услышал весть, что в Дагестане, в Хунзахском районе в ауле Обода есть такой аксакал, слово продаёт.

Все ребята засмеялись и, зарывшись поглубже в овчинные тулупы, приоткрыв рты, слушали меня.

Все ребята засмеялись и, зарывшись поглубже в овчинные тулупы, приоткрыв рты, слушали меня.

- ...Так вот, услышав эту молву, визирь решил отправиться туда с нукером. Приходит в лавку, смотрит полки пустые, за прилавком -старик в ветхой шубе.

- Салам алейкум!

- Ваалекум салам!

- Дедушка, что продаёшь?

- Сынок, я продаю слово.

- Почём?

- Одно слово - десять золотых.

Визирь подумал: значит действительно ценное.

- Согласен.

- Если согласен, давай монеты!

Визирь достал из вышитого бисером кошелька десять золотых, стопочкой сложил на прилавок:

- Давай своё слово, аксакал.

Старик, пригнувшись, исчез в чёрном проёме двери, вернулся с глиняным сосудом.

Протягивает первому министру:

- На дне его и лежит моё волшебное слово. Когда горцы станут читать над кувшином байки, легенды, басни, напевать песни своего народа, он начнёт наполняться, новые слова будут налипать к моему золотому слову и в один прекрасный день, поднявшись над горловиной, словно дрожжевое тесто, -превратятся в золото! А ты станешь самым богатым человеком. Отправляйся скорее с кувшином в путь! И да поможет тебе Аллах!

И пустился визирь по белу свету. Путешествовал, странствовал, покуда, не заполнил сосуд до краёв и не разбогател, затем передал его сыну, тот своему сыну. Так кувшин дошёл до меня. Я черпаю оттуда истории, рассказываю людям... Забыл сказать самое главное: в кувшине много застольных здравниц, поздравлений...)

**Ведущий:** Итак, мы видим, что еще с ранней юности у Шамиля сформировался дар к рассказыванию историй, былин, притч, легенд, которые передавались из уст в уста. Расскажите об одном из событии связанного с вашей жизнью, с вашей трудовой деятельностью.

(Шамиль рассказывает, заранее подготовленные обучающиеся в соответствующих костюмах разыгрывают сценку.)

(- Работая в следствии, один из наших коллег по весне, когда виноград нужно подрезать, опрыскивать, подвязывать, оформлял больничный лист. Плантация у него огромная, и работа в милиции, несомненно, мешала. Он беззастенчиво врал про адские боли в спине, а сам занимался любимым сельским хозяйством. Соответственно его дела, которые в производстве, распределялись на нас. А у каждого нагрузка ого-го! Работа тормозилась, всем устраивали нахлобучку. Получалось, из-за него.Так было из года в год, в одни и те же даты. Очередной раз умник садится на больничный, я - начальнику следствия:

- Если вы позволите... Мы съездим, навестим больного Магомеда.

- Кто поедет?

- Всем отделением.

- Ты что-то придумал?

- Радикальное средство от хвори.

В обед восемь человек на двух машины подъезжаем к его воротам, бешено колотим ногами, руками. Дочка испуганная открывает, не ожидала средь бела столько милиционеров... И Магамед уверен: в рабочее время от материалов нам не оторваться. Идём прямиком, всем взводом, в огород: Мичурин на стремянке, в треуголке из газеты, играючи пощёлкивает ножницами и безмятежно насвистывает.

- О, Магамед, салам! Приехали тебе помочь, брат.

Увидел нас, побледнел-покраснел:

- Да, вот здоровье... малость прихварнул, на секунду вышел жене помочь.

- Красавчик! Если так сильно болеешь, объяви перерыв. Чайку попьём.

В тенёчке, под вьющейся виноградной лозой расслабились, сняли фуражки… Мужикам наказал: "Без моей команды не подниматься!" Жена убегалась посуду менять-готовить, менять-готовить... В полночь нехотя поднимаюсь:

- Магамед, красавчик! извини, нам пора. Не проси, не уговаривай, за стол больше не сядем. Мы завтра придём.

- Завтра!.. выхожу на работу.

Шеф, довольный, благодарил:

- Ну, ты доктор!

- Давай, чтобы каждый самоотверженно приходил на выручку кунаку, если с ним приключилась беда!)

**Ведущий:** Ребята, какое впечатление у вас осталось от встречи с коллегой, который отлынивал от работы?

**Ведущий**: Отметьте последнюю строчку высказывания Шамиля в тетрадях. Прокомментируйте. Зачитываются некоторые работы. Комментируются гостями, приглашенными на передачу.

Расскажите, что вами двигало в раскрытии обмана коллеги.

Давайте посмотрим фрагмент фильма «Кавказская пленница», где один из главных героев прибыл в горное поселение собирать тосты.

**Ребята, чем на ваш взгляд отличается наш повествователь и в чем сходство собирателей хабар.**

**Ответы обу4чающихся.**

**Комментарии приглашенных гостей.**

**Ведущий:** Раскрыть характер героя и его нравственное состояние нам поможет эпиграф рассказа - «Умеющий говорить - на арбе, а хозяин арбы – пешком». Сам автор в конце своего повествования раскрывает глубокий смысл изложенного». Какой?

**Отвечает собиратель хабар.**

**«**Как в аварской пословице, будучи владельцем арбы, я готов уступить своё место Шамилю, этому Молла Насреддину из Хунзаха, лишь бы идти рядом и слушать его забавные хабары...»

 **Обучающийся:** Александр Костюнин в своей художественной прозорливости пришел, как мы думаем, к заключению (главной мысли), что словосложение – это сосуд, наполненный до кроев золотом – бесценным даром сказителя устного народного творчества - таинственной силе, которая делает человеческую личность целесообразной и подвергает ее на беззаветность.

 **В ходе урока обучающиеся выполняют словарную работу (записывают в тетрадь новые слова и пояснения к ним).**

**Ведущий:**

Сейчас я предлагаю анонимно ответить на вопросы: «Считайте ли вы эпиграф к рассказу Александра Костюнина обоснованным**?», «Считайте ли вы, что дар красноречия помогает человеку в будние дни?»**

 Пока подсчитываются голоса, мне хотелось бы озвучить результаты Интернет - опроса. Итак, было опрошено около 100 человек, подведем процентное соотношение голосов:

1. Считайте ли вы эпиграф к рассказу Александра Костюнина обоснованным**?»**

**да – 57%, нет – 19%, затрудняюсь ответить – 24%**

2. **«Считайте ли вы, что дар красноречия помогает человеку в будние дни?»**

**да – 73%, нет – 7%, затрудняюсь ответить – 20%**

**На данный вопрос отвечали и люди младше 30 лет**

**да – 24%, нет – 59%, затрудняюсь ответить – 17%**

**Оглашение анонимного анкетирования среди обучающихся и сравнение с результатами Интернет - опроса.**

**Ведущий: Сегодня мы можем себе задать вопрос, что** заставляет задуматься над актуальными проблемами: что необходимо делать, чтобы изменить нашу серую будничность и при этом оставаться человеком всеми уважаемым и высоконравственным? В чем нравственная норма поведения человека в обществе? Чем руководствоваться в жизни – образованием или традициями, разумом или верой? Насколько влияет на судьбу человечества среда, нравственная о Наш Шамиль сохраняет незапятнанной душу, путем обращения к традициям своих предков.

Вопросу на рефлексию.

* Понравилась выбранная форма (в виде телепередачи «Пусть говорят») проведения урока?
* Каково ваше отношение к традициям, языку, слову?
* Оцените степень своей активности на уроке.

(Выполняют письменно самоанализ работы на уроке.)

**Ведущий:** Незаурядные характеры, сложные философские, нравственные идеи жителей страны «золотого трона» - Серира отражены в рассказе. Легкость действия и художественное мастерство автора позволили этому произведению стать одним из интереснейших для изучения на уроках литературы.

**Домашнее задание.** Продолжить знакомство с творчеством Александра Костюнина. Выполнить зарисовки к понравившимся эпизодам его рассказов.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Проведенного мною, теоретического занятия по теме «Шамиль Каримулаев – тамада всех времен и народов». по предмету «Литература» с использованием информационных компьютерных технологий (сети интернет), с элементами театрализованного представления, высказываниями приглашенных гостей показал, что активность обучающихся на уроке с применением нетрадиционных форм обучения выше, чем когда урок проходит в традиционной форме обучения.

 Элементы театрализованного представления не засоряют ход урока. Они рационально дополняют традиционные формы и методы обучения, позволяя более эффективно достигать поставленной цели урока. Форма, проведенного урока в виде телевизионной передачи «Пусть говорят», значительно повышает интерес обучающихся к предмету, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет обучающимся получать и усваивать большее количество информации. Элементы театрализованных постановок улучшают коммуникационные отношения между участниками образовательного процесса, так как нетрадиционная форма обучения предусматривает неформальное общение и позволяет раскрыть свои личностные качества, лучшие стороны своего характера, как обучающемуся, так и педагогу. Используемые компьютерные технологии также способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся на уроке.

 Проведенная в конце урока рефлексия показала высокий уровень эффективности и качества проведенного урока.

 Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что нетрадиционные формы обучения позволяют оценить индивидуальную и коллективную деятельность обучающихся в процессе обобщения изученного материала, а именно: повысить мотивацию к обучению и оценить как индивидуальную, так и коллективную деятельность обучающихся на уроке.

Интернет – поддержка

1. Перечень информационных ресурсов Интернета в помощь обучающимся. //http:// referats – tv.Stars.ru/link/
2. //http:// kostjnin/ru
3. Сайт «Одноклассники» (Интернет-опрос).

**ХОД УРОКА**

| **№ п/п** | **Структурные элементы урока** | **Время****(мин.)** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность учащегося** | **Методические приемы** | **С какой целью исполняется** | **КМО** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I. | Организационный момент. | 3 | Приветствие.Фиксирует отсутствующих.Проверка готовности учащихся к уроку. | Готовят принадлежности к уроку: ручки, конспекты. Слушают. | Словесный, монологический. | Для организации внимания, мотивирование к обучению | Ручки, конспекты. Тексты. |
| II. | Целевая установка, мотивация к обучению (ознакомление с целями, этапами подведения к выводу урока). | 10 | Сообщение темы, целей, содержание этапов урока. | Обучающиеся слушают, записывают тему урока, высказывания. | Наглядно-демонстрационный, словесный. | Формирование системы знаний, мотивация к проведению урока в виде телевизионной передачи «Пусть говорят» | Ручки, конспекты. |
| III.1 | Актуализация знаний.Живое слово учителя. Фронтальный опрос, устная работа с героямирассказа, с обучающимися.  | 10 | Устная работа.  | Участвуют в опросе. Слушают, отвечают, комментируют цитаты из текста, размышляют.  | Наглядно-демонстрационный, словесный.Коллективная и индивидуальная формы деятельности | Активизация памяти. Оценка и контроль знаний обучающихся. Умение находить неожиданные решения. | Вопросы. Тексты.Конспекты, ручки.  |
| III.2 | Систематизация знаний на основе имеющихся. | 25 | Объяснение и комментирование материала преподавателем с использованием телевизора и видеопроигрывателя.  | Слушают, смотрят, запоминают, комментируют фрагменты из фильма. | Коллективная форма деятельности. | Развитие интеллекта, осмысление увиденного; умение находить неожиданные решения, поставленной проблемы. | Наглядные пособия (телевизор, видеопроигрыватель – просмотр эпизода из фильма). |
| III.3 | Закрепление, проверка воспринятого материала.Ответы на вопросы, подведение к выводу урока. | 25 | Выявление степени понимания изученного материала. | Слушают, анализируют, делают выводы.  | Коллективная и индивидуальная формы деятельности | Активизация памяти, контроль знаний. Развитие интеллекта. | Ручки, конспекты (записывают высказывания с доски). |
| IV.1 | Рефлексия. Озвучивание интернет опроса, анкетирование. | 4 | Выявить значимость полученных ЗУН.Озвучивание интернет опроса, анкетирование. | Слушают, заполняют анкеты, отвечают. | Индивидуальная форма деятельности обучающихся. | Оценивают свою деятельность на уроке. | Заполнение анкет. |
| IV.2 | Подведение итогов, вывод по уроку. | 3 | Выводы о достижении целей урока.Педагог объявляет оценки за урок. | Слушают, обосновывают свои ответы, обмениваются мнениями, высказывают пожелания. Выполняют письменно самоанализ работы на уроке.Заслушивают информацию об оценках за урок. | Монологическая и диалогическая формы общения. Использование ситуации успеха.  | Контроль знаний, определение степени удовлетворенности работы обучающихся и педагога. | Конспекты, ручки. |