Тупичак А.О., учитель русского языка

и литературы МБОУ «Казацкая СОШ»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО РАССКАЗУ А.КОСТЮНИНА «РУКАВИЧКА».**

**Оформление доски:**

запись фамилии, имени, отчества писателя, название произведения, с которым будут работать обучающиеся, портреты писателя.

**Оборудование:**

**-**тексты рассказа “Рукавичка” на каждой парте.

- иллюстрации к произведению (заранее подготовленные обучающимися)

- задания каждой группе.

**-**план анализа текста:

1) Является ли данный текст самостоятельной единицей и характеризуется полной смысловой и структурной завершенностью.

2) Назовите количество рассказчиков.

3)Работа над темой.

4) Работа над композицией; анализ языковых средств.

5) Выразительное чтение.

6)Творческое задание.

**Цели урока:**

- Знакомство шестиклассников с творчеством писателя-современника А.В.Костюнина;

 - Заинтересовать обучающихся и провести целенаправленный анализ текста«Рукавичка»;

- Дать представление о таких общечеловеческих ценностях как милосердие, сочувствие, взаимопонимание, благородство,бескорыстная любовь;

- Развивать чувство заботы, внимательности к окружающим;

 **-** Воспитывать любовь к родной литературе и языку, способствовать развитию художественного вкуса у обучающихся.

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

**2. Сообщение темы и целей урока.**

**3. Вступительное слово учителя о писателе.**

- Нужна ли книга современному человеку, если информацию можно получить из Интернета, по телевизору, других современных информационных систем?

- Что даёт книга современному человеку?

- Можно ли человека, читающего книгу, назвать старомодным? Почему?

Именно в книге сосредоточен житейский опыт человечества, накопленный тысячелетиями. Именно в книге даются различные модели поведения и их оценка окружающими.

Наш урок сегодня предполагает знакомство с творчеством писателя-современника А.В.Костюнина. Мы привыкли с вами анализировать произведения русских классиков, которые известны всему миру, о которых уже много написано критиками, по мотивам которых поставлены спектакли, или сняты фильмы.

 Рассказы и повести А.В.Костюнина – это мир, близкий всем нам, его герои –это ваши ровесники, это люди старшего поколения, но все они живут интересами нашего общества, их проблемы так близки нашим. Речь героев созвучна с нашей речью. И, погружаясь в этот мир, каждый из вас может увидеть себя рядом с персонажами произведений автора.

 Давайте познакомимся с автором и его творчеством поближе.

**4. Краткие сведения о писателе и его творчестве представляют 2 заранее подготовившиеся ученика.**

- Ребята, вы прочитали разные произведения писателя? Чем они заинтересовали вас? Какое впечатление произвели на вас?

*Произведения интересные. Ребята перечисляют названия произведений: «Рукавичка», «Орфей и Прима», «Вальс под гитару», «Сплетение душ», «Жор глубинной щуки» и др. Тексты произведении А.Костюнина позволяют нам серьёзно проанализировать свои действия по отношению к себе и друг другу.*

- Как вы думаете, о чем рассказ «Рукавичка»?

*1) о жестокости, которая сломала судьбу мальчика;*

*2) о безнравственном поведении учителя и учеников.*

*Безнравственное поведение учителя, которое искалечило судьбу мальчика и впоследствии привело к смерти.*

**5. Работа в группах.**

 - Вы правы. Теперь давайте приступим к работе в группах. У каждой группы свое задание. *(Текст прочитан ребятами дома).*

- Какие чувства возникли у вас после прочтения текста?

*Рассказ интересный, им зачитываешься, но с каждой строчкой становится все обидней за поступки людей, которые сломали судьбу ребенка и привели к трагедии.*

- Чтобы передать всю трагедию жизни мальчика, давайте обратимся к тексту рассказа.

**Задания**

1 группа

Прочитайте эпизод «Отношение ребят к Юрке Гурову.

Ученики зачитывают текст, делая вывод о прочитанном.

Цитата: « «Вор» – раскалённым тавром было навеки поставлено деревней на нём и на всей его семье. Можно смело сказать, что восемь школьных лет обернулись для него тюремным сроком.

Он стал изгоем.

Никто из старших братьев никогда не приходил в класс и не защищал его. И он никому сдачи дать не мог. Он был всегда один. Юрку не били. Его по-человечески унижали.

Плюнуть в Юркину кружку с компотом, высыпать вещи из портфеля в холодную осеннюю лужу, закинуть шапку в огород – считалось подвигом. Все задорно смеялись. Я не отставал от других. Биологическая потребность возвыситься над слабым брала верх.»

Ученики делают вывод: *автор неслучайно употребляет определенную лексику, характеризуя состояние мальчика (вор, обернулись для него тюремным сроком, стал изгоем, его по-человечески унижали и т.д.). Так человек получил не только от учителя, но и от сверстников отрицательную характеристику. Никто не захотел разобраться в случившемся… Почему он это сделал?...Что привело его к этому поступку?...*

2 группа

Прочитайте эпизод «Учительница ищет рукавичку унижая детей».Есть ли положительные стороны в данном эпизоде?

*Нет*. Цитата: Так, хорошо, – зло процедила наша учительница, – мы всё равно найдём. Идите сюда, по одному. Кондроева! С портфелем, с портфелем…); (Живей давай! Как совершать преступление, так вы герои. Умейте отвечать); (Раздевайся! – хлёстко скомандовала Алла Ивановна.); (Ребят раздевали до трусов одного за другим. По очереди обыскивали. Больше никто не плакал. Все затравленно молчали, исполняя отрывистые команды.); (Алла Ивановна стала насильно вытряхивать его из майки, и тут на пол выпала… маленькая… синяя… рукавичка.); (А, не знаешь?!! Ты не знаешь?!! Ну, так я знаю! Ты украл её. Вор!»

Ученики делают вывод *о безнравственном поведении учительницы, которая, ведя себя подобным образом, унижает достоинство ребенка. Чтобы лучше показать «дикое» поведение учителя, А. Костюнин употребляет глаголы, показывающие резкую смену действий взрослого человека. Это антигуманное поведение вызывает у нас отвращение к педагогу, ведь учитель должен объективно разбираться в различных ситуациях. А не вызывать негодование и страх в душе ребенка!*

3 группа

Проанализируйте речь учительницы и состояние страха в душе каждого ребенка?

 Цитата: - Так, хорошо, - зло процедила. Идите сюда по одному. Живей давай! Как совершать преступление, так вы герои. Умейте отвечать. Раздевайся! – хлёстко скомандовала. Как она у тебя оказалась? Как?!! – зло допытывалась.)

*У нас появилось отвращение не только к действию педагога, но и к женщине. Разве могла она учить детей, скорее наоборот – таким место быть надзирателем в тюрьме … Конечно, такое поведение взрослого по отношению к детям вызывает обратную у них реакцию – страх.(Кондроева, опустив голову, молча плакала. Светка безропотно начала стягивать штопаную кофтёнку. Слёзы крупными непослушными каплями скатывались из её опухших глаз. Светка стояла босая на затоптанном школьном полу перед всем классом и, не в силах успокоить свои руки, теребила в смущении байковые панталончики. Как она у тебя оказалась? Как?!! – зло допытывалась Алла Ивановна, наклонившись прямо к Юркиному лицу. – Как?! Отвечай!.. Миня эн тийе! Миня эн тийе! Миня эн тийе… – лепетал запуганный Юрка, от волнения перейдя на карельский язык.).*

*Из прочитанного следует , что ребята все испытывали состояние страха.*

**6.  Подведение итогов урока.**

- Подводя итог работы в группах, хочу предложить вам подумать, какую проблему поднимает автор в этом рассказе и как ее можно избежать в жизни?

- *А.Костюнин поднимает проблему жестокого отношения людей друг к другу. Это отношение может иметь для каждого из нас различные последствия, а порой и трагические. Если бы учительница из-за пропажи рукавички не стала поднимать шум в классе, обыскивая и унижая каждого, правильно смогла разобраться в этой ситуации, рассказ не имел бы такого трагического конца. Смерть человека.*

- Как поступок учительницы можно соотнести с роковыми 90-ми годами?

*Ученики зачитывают текст: «Роковые девяностые годы стали для всей России тяжёлым испытанием. Замолкали целые города, останавливались заводы, закрывались фабрики и совхозы.*

*Люди, как крысы в бочке, зверели, вырывая пайку друг у друга. Безысходность топили в палёном спирте.*

*Воровство крутой высокой волной накрыло карельские деревни и сёла. Уносили последнее: ночами выкапывали картошку на огородах, тащили продукты из погребов. Квашеную капусту, банки с вареньем и овощами, заготовленную до следующего урожая свёклу и репу – всё выгребали подчистую. Многие семьи зимовать оставались ни с чем. Милиция бездействовала.»*

*Людям, сломавшим себя в жизни, легко было жить по «своим» законам в это сложное время для страны. Недаром автор называет 90-е годы роковыми.*

- Каково поведение автора в начале и в конце рассказа?

*В начале рассказа он пропускает через себя эту ситуацию, также испытывая страх, как и другие дети. Он не может правдиво оценить ситуацию. Спустя годы, повзрослев, он переоценивает случившееся и жалеет сломанную судьбу Юрки Гурова. Но уже поздно исправлять ошибку, допущенную в школе учительницей.*

- В завершении урока хочу остановится на композиции рассказа. Ребята, почему А.Костюнин начал и закончил рассказ словами из Евангелие от Матфея.

*С одной стороны, автор винил себя в том, что он тоже причинял Юрке боль. Ведь жизнь Юрки Гурова была тяжелой, с другой - он каялся, думаю, прося прощение у Юрки, вспоминая плачущего Юрку, маленького, беззащитного, с трясущимися губами, переступающего босыми ножонками на холодном полу… Его жалобное: «Миня эн тийе! Миня эн тийе! Миня эн тийе!».*

*Боль преследовала автора:*

«Я остро, до боли, вспомнил библейский сюжет: Иисус не просто от начала знал, кто предаст Его. Только когда Наставник, обмакнув кусок хлеба в вино, подал Иуде, только «после сего куска и вошёл в Иуду сатана». На профессиональном милицейском жаргоне это называется «подстава».

Юрка, Юрка… твоя судьба для меня – укор… И чувство вины растёт.

Что-то провернулось в моей душе. Заныло.

Но заглушать эту боль я почему-то не хочу…»

- Подводя итоги урока, хочу процитировать слова Р. Эмерсона, американского философа и поэта: «Книга — это небольшой инструмент, приводящий в действие нашу способность мыслить; это двигатель мысли, помогающий бороться с нашей умственной леностью.»

 **7. Домашние задание:**

Написать сочинение – рассуждение «Моё отношение к рассказу А.Костюнина «Рукавичка».