**План проведения воспитательного часа по произведениям А.Костюнина( «Рукавичка», «Сострадание», «Офицер запаса»).**

**Номинация:методические разработки**

**Разработала учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ СОШ№11 п. Новотерский Минераловодского района Ставропольского края**

**Левченко Ирина Владимировна.**

**Цена и ценность в рассказах Александра Костюнина.**

**Воспитательные цели:1.Воспитывать духовно-нравственную личность.**

**2.Прививать любовь к литературе.**

**3.Развивать творческие способности воспитанников на основе метапредметности в свете нового подхода в образовании и воспитании.**

**Воспитательные задачи:**

**1.Познакомить воспитанников с творчеством современного**

**писателя А.Костюнина.**

**2.Мотивировать обоснованный выбор произведений.**

**3.Вовлечь воспитанников в дискуссию по указанной теме.**

**4.Выявить творческие способности воспитанников и**

**поощрить их деятельность.**

**Оборудование: портрет писателя, иллюстрации к произведениям, аудиокнига.**

**Структура и ход мероприятия.**

**1.Вступительное слово учителя.**

**Дать определение понятий духовность, нравственность, цена ,ценность.**

**-Поставить перед воспитанниками задачу, которую они должны решить после прочтения произведений А.Костюнина.**

**2.Озвучивание отрывков из произведений учителем или прослушивание аудиокниги(фрагментально).**

**3.Обсуждение поставленной проблемы: «Цена и ценность».**

**Вопросы:**

**1.Вы узнали сегодня толкование слов цена и ценность. Давайте разберемся, как произошла подмена этих понятий в рассказе «Рукавичка».**

**2.Что является высшей ценностью на Земле?**

**3.Можно ли считать рукавичку ценностью и почему? Аргументируйте свой ответ.**

**4.Добро и зло в произведениях А.Костюнина.**

**5.Можно ли оправдать поступки каждого героя :учителя домоводства ,Анны Ивановны, Юрки, одноклассников, односельчан,друга автора,сына героев «Офицера запаса»?**

**6.Как вы понимаете слова автора: «**Пусть действительно не изменить судьбу книжного героя и поступок бездуховного Тела не скорректировать задним числом. (Прошлое неподвластно никому, даже Богу.) Но есть ещё настоящее и будущее. Как поступать в подобных ситуациях впредь?»

**7.Почему автор текста не жалеет о том, что испытывает муки совести?**

**8.Можем ли мы сделать вывод о том, что, думая ,что делаем добро, совершаем зло.**

**9.Какое значение имеют моменты «воспитания» в произведениях.**

**10.Можем ли мы провести параллель между рассказом И.А. Бунина «Красавица» и В.Распутина «Уроки французского»? Что общего между ними и что их различает. Какую параллель можно провести между произведениями А.Костюнина и указанными авторами?**

**4.Проверка домашнего задания.**

**На дом вам было задано нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению. Сейчас мы посмотрим ваши иллюстрации (просматриваются иллюстрации).**

**Открою вам маленький секрет: по рисунку многое можно сказать о человеке, о его сущности. Давайте попробуем разобраться, что же у вас в душе? (Производится анализ рисунков).**

**5.Подведение итогов, выводы, которые делают сами воспитанники.**

**6. «Комплимент». Сегодня мы много рассуждали о духовности и нравственности, уяснили различие между ценой и ценностью, давайте проведем игру «Комплимент».Первая команда становится в круг и поворачивается на 180 градусов, вторая команда становится к первой лицом и по команде первые номера говорят комплименты второй ,потом меняются ролями. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не сделают друг другу комплименты.**

**7.Заключительное слово учителя. Итог мероприятия, поощрение участников.**

**Цена и ценность. На первый взгляд кажется, что эти слова синонимичны. Но так ли это?**

**Именно на такие рассуждения натолкнули меня произведения Александра Костюнина .Они многогранны. Об их предназначении можно ответить словами самого автора: «**«Мы думаем слишком мелко. Как лягушка на дне колодца. Она думает, что небо – размером с отверстие колодца. Но если бы она вылезла на поверхность, то приобрела бы совсем другой взгляд на мир».

Человек тоже способен видеть только то, что Вершитель судеб готов приоткрыть ему в конкретный момент. Всему своё время. И его не ускоришь, механически передвинув вперёд стрелки часов. Быстро развиваются только простейшие организмы.

Меня осенило: и «слёзки невинного ребёночка» в произведении Достоевского, и «подвиг» твоего одноклассника в отношении родной бабушки, – всё специально подстроено только для того, чтобы пробудить сострадание **именно в** **тебе**.»

**Такие произведения необходимы нам, как воздух, как божественный нектар ,чтобы не потерять еще одно поколение из-за бездуховности . Яркие примеры из реальной жизни-весомые аргументы для воспитания подрастающего поколения.**