**Урок внеклассного чтения в 8 классе по рассказу А. В.Костюнина «Вальс под гитару».**

**Цели урока.**
**Образовательные:** - продолжить знакомство учащихся с творчеством А.В.Костюнина,

 - продолжить работу по обучению анализу прозаического текста, отрабатывать умение обобщать и делать выводы.

**Развивающие:** - учить школьников формулировать собственную точку зрения, аргументировать её;

 - развивать навыки групповой работы;

 - способствовать развитию коммуникативной компетенции.

**Воспитательные:** воспитывать любовь к литературе и языку, способствовать развитию художественного вкуса учащихся; воспитывать высокие нравственные качества.

**Оборудование:** аудиозапись вальса «На сопках Маньчжурии», портрет писателя, тексты рассказа «Вальс под гитару», гитара, баян.

**Ход урока**

**I Вступительное слово учителя.**

Учитель:- Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством современного писателя А.Костюнине и с его произведением «Вальс под гитару». Мечта есть у каждого человека, и все верят, что однажды она сбудется. А.Костюнин, когда писал свои рассказы, верил, что его произведения смогут заставить людей задуматься об окружающей жизни, о своих поступках, о мечте. Его произведения актуальны. В 7 классе мы познакомились с его рассказом «Рукавичка». Дома вы прочитали ещё один рассказ этого автора «Вальс под гитару». Понравилось вам его произведение?

**II. Актуализация знаний учащихся.**

Учитель: На уроке мы будем работать по группам:

1 группа- «Читатели»

2 группа- «Литераторы»

3- группа- «Музыканты»

**III. Формирование новых понятий и знаний.**

**1**.- Слово представляем нашим «музыкантам». Они нам исполнят вальс «На сопках Маньчжурии» ( Сначала один ученик исполняет отрывок на баяне, а другой на гитаре) Как вы думаете, ребята, на чем легче играть на баяне или на гитаре? Слово музыкантам.

- Как называется рассказ? В тексте встречаются музыкальные термины.

Разобраться в них нам помогут тоже «музыканты».

**Сольфеджи**о - начальные вокальные упражнения в чтении нот без текста. В консерваториях на сольфеджио обращается особое внимание как на вернейший способ для развития слуха и способности скоро и верно читать всякого рода музыку.
**Интервал** - (от лат. intervallum — промежуток, расстояние; разница, несходство) в музыке — соотношение между двумя звуками определённой высоты.

**Гамма**— звукоряд неопределённой протяжённости, соседние ступени которого отстоят друг от друга на целый тон или полутон. Под гаммой в школьной исполнительской практике подразумевают восходящие либо нисходящие октавные звукоряды.

**Мажор** - (лат. maior — больший, также большой) в музыке — один из двух ладов (наряду с минором) гармонической тональности.

**Крещендо** - музыкальный термин, обозначающий постепенное увеличение силы звука.

**2** Учитель:- Теперь нам помогут в анализе рассказа наши «читатели». Как называется вальс и почему?

-Маньчжурия - историческое название области, включающей в себя современную северо-восточную часть Китая (Дунбэй) и восточную часть Внутренней Монголии (автономный регион Китая). Название произошло от народа маньчжуры (южная часть группы тунгусов) в начале XVII века, в прошлом имевшего свою государственность.

Илью Алексеевича Шатрова можно назвать композитором одного произведения. Одного, но какого!В мае 1906 года он написал знаменитый вальс "На сопках Маньчжурии", который популярен   уже более века! Шатров  творец еще нескольких произведений, но   они   не  получили широкого   признания публики.

  Родился будущий композитор в 1885 г.  в бедной семье   в  Воронежской губернии.  Любовь к музыке передалась   ему   от   отца, он   рано   выучился  играть   на балалайке и гармошке. И.А.Шатров успешно окончил  Варшавский музыкальный институт и получил звание военного капельмейстера.

        Службу свою он начал  в Мокшанском пехотном полку, имея  под  началом   музыкальную команду. С началом  русско-японской    войны  1905 г.  полк  был направлен  в   Маньчжурию. В феврале   1905 года  произошло   одно   из кровопролитных   сражений   русско-японской    войны   под   Мукденом   и Ляояном.

Солдаты   мокшанского  полка    одиннадцать суток находились в   окружении. Потери были очень велики,  погиб   и   командир    отряда полковник Побыванец. Японцы пытались уничтожить поредевший полк. И тогда,   чтобы   поднять     боевой   дух  товарищей, в бой   вступили музыканты во главе  с   капельмейстером Шатровым. Оркестранты     встали  в   полный рост   и   заиграли   марш. Воодушевленные музыкой, солдаты прорвали оборону и вышли из окружения. Двое  оркестрантов погибли, а семерых тяжело ранило. Шедший впереди   оркестра капельмейстер  Илья Алексеевич Шатров не получил ни единой царапины Всех музыкантов  - и оставшихся в живых, и   павших    мокшанцев наградили Георгиевскими крестами. В мае   1906 г.  Шатров  написал   вальс, который  посвятил   своим  погибшим товарищам. На нотах своего родившегося   вальса   композитор  сделал надпись: "Мокшанский полк на  сопках Маньчжурии".  Позднее первая    часть  названия  исчезла и вальс  стал просто называться  "На сопках Маньчжурии". Уже    в   июне   1907 г.   нотный    вариант    вальса  продавался в магазинах. Популярность его была необычайно   высока. Только   за   первые   три    года после написания вальс   переиздавался    82 раза.

Учитель : Ребята, эти герои были нашими земляками. Это песня посвящается им. Из истории полка :214-й МОКШАНСКИЙ ПЕХОТНЫЙ ПОЛК сформирован в П. в янв. 1878 как 59-й резервный пех. бат.; с 1891 – Мокшанский резервный бат., с 1899 – 214-й пех. резервный Мокшанский бат. В 1901 переведен в Златоуст, где в 1903 принял участие в карательных акциях против бастовавших рабочих. С началом рус.- япон. войны развернут в 214-й Мокшанский пех. полк. В 1904 участвовал в боях под Ляояном, Бенсиху, Мукденом (ком. полка полк. П. П. Побыванец, умер от ран в 1905). Полк имел оркестр, возглавляемый капельмейстером И. А. Шатровым, который сочинил в 1906 вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» («На сопках Маньчжурии»), получивший широкую известность. В мае 1906 полк вернулся в Златоуст, в сент. переведен в Самару, где в 1910 был слит с 205-м Измаилским полком. В годы 1-й мировой войны в Казани был сформирован, независимо от прежнего, 306-й Мокшанский пех. полк, участвовавший в боях в Варшавско-Ивангородской операции, на р. Стырь, у крепости Ковно и на Владимиро-Волынском направлении; расформирован в марте 1918.

(Лит.: Еремин Г. В. Мокшанский полк на сопках Маньчжурии //Военно-историч. журнал. 1992. № 10. [Г. В. Ерёмин. ДВЕСТИ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ МОКШАНСКИЙ ПЕХОТНЫЙ ПОЛК / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001.] )

- Какую роль играет музыка в рассказе?
Учитель: «Читатели» вам подготовили свои вопросы.

1Зачем юный герой ездил в город?
2. Как он учился в школе?
3. Как дела обстояли в музыкальной школе?
4. Как относилась учительница музыки к герою?
5. Какое заявление написал мальчик?
6. Почему он не отдал заявление?
7. Почему герой хотел научиться игре на гитаре?
8. В какой день случилось чудо?
9. Какое чудо произошло?

10. Почему рассказ называется «Вальс под гитару»?

11.Какое детство было у нашего героя? Докажите примерами из текста.

12.Почему он плохо учился в школе?
13. Как герой характеризует себя?
14. Каковы были отношения у героя с матерью?
15.Как герой относился к учительнице музыки?
16. Как сверстники относились у тому, что мальчик играл на баяне? Дайте оценку поведения сверстников.
17. Какую роль сыграла природа в жизни героя? Докажите примерами из текста.
**3**. « Литераторы» предлагают вам поработать с текстами.

1.Объясните смысл эпиграфа.
2. Какова тема рассказа «Вальс под гитару»?
3. Когда написан и кому посвящён рассказ?
4. Какие художественные средства помогают раскрыть идею произведения?
(эпитеты, сравнения, метафоры)

Эпитеты
«Ненавистный день», «желанная ночь», «красивую четвёрку», «такой обалдевший», «заветная гитара», «в мешковатом пуховике»

Метафоры
«Взгляд лучился добротой», «Сначала идёт тихая музыка», «Он заметно оттаял», «цепляется только ко мне», «и музыка полилась совсем другая»

Сравнения
«Это – точно награда»; «мои пальцы – будто его лапки»; «Письмо будет вроде отмычки от неё»; «Хочу теперь на гитаре научиться, как папка»; « он словно уже не старший сержант, как на фотографии в армейском альбоме. Он генерал»

5. Какие особенности языка вы заметили? (употребление разговорных и жаргонных слов, терминов) С какой целью они употребляются?

**VI. Применение и закрепление знаний**.

Учитель: - Актуально ли произведение?
- Какую цель вы ставите, обучаясь в музыкальной школе?
- Приходилось ли вам слышать насмешки своих сверстников? Есть ли цель жизни у вас?

А. В. Костюнине затрагивает много важных проблем, но главное, он учит быть стойким, уметь выстоять в трудной жизненной ситуации. Его рассказ заканчивается на оптимистической ноте, он призывает верить в добро и чудо. Рассказ «Вальс под гитару» - урок высокой нравственности. Человек может добиться всего, если поставить перед собой цель.

**V. Домашнее задание.**

Назовите черты характера героя. Какова авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения проблем?