**Практическая работа по произведению Костюнина «Рукавичка»**

Прочитайте отрывок из произведения В.Костюнина «Рукавичка» и ответьте на вопросы.

Вдруг дверь в класс резко распахивается. К нам не заходит – вбегает – учительница домоводства. Причёска сбита набок. На лице красные пятна.

– Ребята, пропала рукавичка! – и, не дав никому опомниться, выпалила: – Взял кто-то из вас…

Для наглядности она резко выдернула из-за спины альбом с образцами и, широко раскрыв, подняла его над головой. Страничка была пустая. На том месте, где недавно жил крохотный пушистый комочек, я это хорошо запомнил, сейчас торчал только короткий обрывок чёрной нитки.

Повисла недобрая пауза. Алла Ивановна цепким взглядом прошлась по каждому и стала по очереди опрашивать.

– Кондроева?

– Гусев?

– Ретукина?

– Яковлев?

Очередь дошла до меня... Двинулась дальше.

Ребята, робея, вставали из-за парты и, понурив голову, выдавливали одно и то же: «Я не брал, Алла Ивановна».

– Так, хорошо, – зло процедила наша учительница, – мы всё равно найдём. Идите сюда, по одному. Кондроева! С портфелем, с портфелем…

Светка Кондроева, вернувшись к парте, подняла с пола свой ранец. Цепляясь лямками за выступы, не мигая уставившись на учительницу, она безвольно стала к ней приближаться.

– Живей давай! Как совершать преступление, так вы герои. Умейте отвечать.

Алла Ивановна взяла из рук Светки портфель, резко перевернула его, подняла вверх и сильно тряхнула. На учительский стол посыпались тетрадки, учебники. Резкими щелчками застрекотали соскользнувшие на пол карандаши. А цепкие пальцы Аллы Ивановны портфель всё трясли и трясли.

Выпала кукла. Уткнувшись носом в груду учебников, она застыла в неловкой позе.

– Ха, вот дура! – засмеялся Лёха Силин. – Ляльку в школу притащила.

Кондроева, опустив голову, молча плакала.

Учительница по домоводству брезгливо перебрала нехитрый скарб. Ничего не нашла.

– Раздевайся! – хлёстко скомандовала Алла Ивановна.

Светка безропотно начала стягивать штопаную кофтёнку. Слёзы крупными непослушными каплями скатывались из её опухших глаз. Поминутно всхлипывая, она откидывала с лица косички. Присев на корточки, развязала шнурки башмачков и, поднявшись, по очереди стащила их. Бежевые трикотажные колготки оказались с дыркой. Розовый Светкин пальчик непослушно торчал, выставив себя напоказ всему, казалось, миру. Вот уже снята и юбчонка. Спущены колготки. Белая майка с отвисшими лямками.

Светка стояла босая на затоптанном школьном полу перед всем классом и, не в силах успокоить свои руки, теребила в смущении байковые панталончики.

Нательный алюминиевый крестик на холщовой нитке маятником покачивался на её детской шейке.

– Это что ещё такое? – тыкая пальцем в крест, возмутилась классная. – Чтобы не смела в школу носить. Одевайся. Следующий!

Кондроева, шлёпая босыми ножками, собрала рассыпанные карандаши, торопливо сложила в портфель учебники, скомкала одежонку и, прижав к груди куклу, пошла на цыпочках к своей парте.

Ребят раздевали до трусов одного за другим. По очереди обыскивали. Больше никто не плакал. Все затравленно молчали, исполняя отрывистые команды.

Моя очередь приближалась. Впереди двое.

Сейчас трясли Юрку Гурова. Наши дома стояли рядом. Юрка был из большой семьи, кроме него ещё три брата и две младшие сестры. Отец у него крепко пил, и Юрка частенько, по-соседски, спасался у нас.

Портфель у него был без ручки, и он нёс его к учительскому столу, зажав под мышкой. Неопрятные тетрадки и всего один учебник – вылетели на учительский стол. Юрка стал раздеваться. Снял свитер, не развязывая шнурков, стащил стоптанные ботинки, затем носки и, неожиданно остановившись, разревелся в голос.

Аллавановна стала насильно вытряхивать его из майки, и тут на пол выпала… маленькая… синяя… рукавичка.

– Как она у тебя оказалась? Как?!! – зло допытывалась Алла Ивановна, наклонившись прямо к Юркиному лицу. – Как?! Отвечай!..

– Миня эн тийе! Миня эн тийе! Миня эн тийе… – лепетал запуганный Юрка, от волнения перейдя на карельский язык.

– А, не знаешь?!! Ты не знаешь?!! Ну, так я знаю! Ты украл её. Вор!

Юркины губы мелко дрожали. Он старался не смотреть на нас.

Класс напряжённо молчал.

Мы вместе учились до восьмого класса. Больше Юрка в школе никогда ничего не крал, но это уже не имело значения. «Вор» – раскалённым тавром было навеки поставлено деревней на нём и на всей его семье. Можно смело сказать, что восемь школьных лет обернулись для него тюремным сроком.

Он стал изгоем.

Задание 1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент:

1. поэма; 3) рассказ;
2. повесть; 4) роман

 Задание 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

1. открывает повествование; 3) является кульминацией сюжета;
2. завершает повествование; 4) играет роль вставного эпизода

Задание 3. Главной темой данного фрагмента является:

1. обыск учащихся; 3) воровство;
2. жестокость; 4) взаимоотношения учащихся и учительницы

Задание 4. Кому в данной ситуации, описанной во фрагменте, сочувствует автор?

1. учительнице домоводства; 3) Алле Ивановне;
2. детям; 4) себе

Задание 5. Какое событие в жизни класса стало поводом для сцены, описанной в приведённом отрывке?

1. кража варежки;
2. посещение уроков домоводства девочек;
3. самовольный уход с урока;
4. исчезновение денег у учительницы

Задание 6. Данный фрагмент в произведении:

1. показывает безоговорочную правоту Аллы Ивановны;
2. демонстрирует неуважение к детям, их унижение со стороны взрослых;
3. является объяснением дальнейшей жизни Юрки Гурова;
4. показывает безоговорочное принятие детей позиции взрослых.

Задание 7. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героев и выразить своё отношение к нему ( «мелко дрожал», «крепко пил», «напряжённо молчал»).

Задание 8 . Выпишите из абзаца, начинающегося словами «Мы вместе учились…», фразу, употреблённую в переносном значении.

Задание 9. Из фрагмента, начинающегося словами «Светка стояла босая..» и до слов «..на её детской шейке» выпишите сравнение.

Задание 10. Как автор описывает поведение Аллы Ивановны и детей?

**Практическая работа по произведению Костюнина «Рукавичка»**

Прочитайте отрывок из произведения В.Костюнина «Рукавичка» и ответьте на вопросы.

Роковые девяностые годы стали для всей России тяжёлым испытанием. Замолкали целые города, останавливались заводы, закрывались фабрики и совхозы.

Люди, как крысы в бочке, зверели, вырывая пайку друг у друга. Безысходность топили в палёном спирте.

Воровство крутой высокой волной накрыло карельские деревни и сёла. Уносили последнее: ночами выкапывали картошку на огородах, тащили продукты из погребов. Квашеную капусту, банки с вареньем и овощами, заготовленную до следующего урожая свёклу и репу – всё выгребали подчистую.

Многие семьи зимовать оставались ни с чем. Милиция бездействовала.

У Чуковского в сказке, если бы не помощь из-за синих гор, все звери в страхе дрожали бы перед Тараканищем ещё и сейчас. Здесь же воров решили наказать судом своим. Не стали ждать «спасителя-воробья». Терпению односельчан пришёл конец.

…Разбитый совхозный «пазик», тяжело буксуя в рыхлом снегу, сначала передвигался по селу от логова одного вора к другому, а потом выехал на просёлочную дорогу. Семеро крепких мужиков, покачиваясь в такт ухабам, агрессивно молчали. Парок от ровного дыхания бойко курился в промозглом воздухе салона. На металлическом, с блестящими залысинами полу уже елозили задом по ледяной корке местные воры. Кто в нашей деревне не знал их по именам? Их было пятеро: Лёха Силин, Каредь, Зыка, Петька Колчин и Юрка Гуров – это они на протяжении последних восьми лет безнаказанно тянули у односельчан последнее. Не догадывалась об этом только милиция.

Руки не связывали – куда денутся? Взяли их легко, не дав опомниться. Да и момент подгадали удачно – в полдень. После ночной «работы» самый сон.

«Пазик», урча, направился за село, по лесной просёлочной дороге. В пути молчали. Каждый сам в себе. Всё было понятно без слов. Ни в прокуроры, ни в адвокаты никто не рвался.

Дорога шла прямо по берегу лесного озера Кодаярви. На пятом километре остановились. Двигатель заглушили. Вытолкнули «гостей» на снег. Дали две пешни и приказали рубить по очереди прорубь.

Снежные тучи тяжело наползали на нас. Солнце скрылось. Поднялся ветер. Завьюжило. Мороз к вечеру стал пощипывать. Топить воров никто не собирался, а хорошенько проучить их следовало. Есть случаи, в которых деликатность неуместна, хуже грубости.

…В совхозном гараже мы распили две бутылки прямо из горлышка. Стоя. Кусок чёрствого ржаного хлеба был один на всех. Мы пили за победу над злом.

Я этим же вечером уехал в город, а наутро из деревни позвонили: Юра Гуров у себя в сарае повесился.

Если бы не этот звонок, я бы, наверное, так и не вспомнил про синюю рукавичку.

Чудодейственным образом отчётливо, как наяву, я увидел плачущего Юрку, маленького, беззащитного, с трясущимися губами, переступающего босыми ножонками на холодном полу…

Его жалобное: «Миня эн тийе! Миня эн тийе! Миня эн тийе!» – оглушило меня.

Я остро, до боли, вспомнил библейский сюжет: Иисус не просто от начала знал, кто предаст Его. Только когда Наставник, обмакнув кусок хлеба в вино, подал Иуде, только «после сего куска и вошёл в Иуду сатана». На профессиональном милицейском жаргоне это называется «подстава».

Юрка, Юрка… твоя судьба для меня – укор… И чувство вины растёт.

Что-то провернулось в моей душе. Заныло.

Но заглушать эту боль я почему-то не хочу…

Задание 1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент:

1) поэма; 3) рассказ;

2) повесть; 4) роман

 Задание 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

1) открывает повествование; 3) является кульминацией сюжета;

2) завершает повествование; 4) играет роль вставного эпизода

Задание 3. Главной темой данного фрагмента является:

1) тема справедливости и возмездия; 3) тема судьбы;

2) тема жестокости; 4) тема памяти

Задание 4. Кого винит автор в смерти Юры Гурова?

1) себя; 3) своих друзей;

2) никого не винит; 4) семью Юры Гурова

Задание 5. Почему девяностые годы в России автор назвал тяжёлым испытанием?

1. потому что возросло количество преступлений;
2. потому что повысилось пьянство среди населения;
3. потому что остановились фабрики и заводы;
4. потому что обстановка в России характеризовалась повышением преступности, безработицей, безысходностью людей

Задание 6. Данный фрагмент в произведении:

1) показывает жестокое отношение сильных к слабым;

2) демонстрирует победу добра над злом;

3) показывает закономерность судьбы Юрки Гурова;

4) является обвинением в трагической судьбе Юрки Гурова.

Задание 7. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героев и выразить своё отношение к нему ( «агрессивно молчали», «бойко курился», «тяжело наползали»).

Задание 8 . Выпишите из абзаца, начинающегося словами «Разбитый совхозный «пазик»…», словосочетание, характеризующее состояние тех, кто поймал воров.

Задание 9. Из фрагмента, начинающегося словами «Воровство крутой…» и до слов «Терпению односельчан пришёл конец» сформулируйте, за что решили наказать односельчане Юрку Гурова и его друзей?

Задание 10. Почему у автора растёт чувство вины перед Юркой Гуровым?