***Рабочая программа элективного курса по литературе***

***«ПУТЬ К ИСТИНЕ»***

***Пояснительная записка***

Литература как важнейший предмет школьной программы является одним из основных источников формирования речевой культуры и коммуникативных навыков учащихся и обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностные мировоззренческие ориентиры, что сегодня особенно актуально. Не секрет, что в современном мире такие ценности, как сопереживание, сочувствие, умение прийти на помощь, поддержать заменены желанием решать все проблемы с помощью денег, связей, убежденностью, что важнее личное благополучие, даже если для этого надо нарушить законы нравственности. Поэтому перед школой стоит задача воспитать такого гражданина России, для которого нормы морали будут не только словами, но и станут нормой поведения.

Чтение и анализ произведений, где поднимаются нравственные проблемы, способны хотя бы частично решать указанную проблему. Но, подбирая художественные произведения, надо помнить, что дети не очень любят читать, что тексты должны соответствовать возрасту, что язык произведения должен быть понятным ученикам.

Произведения А. Костюнина соответствуют этим требованиям. Во-первых, они небольшие по объему, их можно прочитать на занятии и сразу поделиться впечатлениями. Тогда беседа не превращается в обязательность, а создается атмосфера душевной беседы, когда хочется поделиться своими мыслями, открытиями… Во-вторых, каждое произведение воспринимается не как назидание (так не поступай, это неверно, вот как надо), а рассказ доброго знакомого о той или иной истории, а вывод делай сам. Атмосфера непринужденности создается благодаря языку текста: он прост, понятен.

Кроме того, произведения, включенные в программу элективного курса, будут рассматриваться не как отдельно взятые произведения, а как единый текст, когда каждое последующее произведение будет продолжать идейное содержание предыдущего и в итоге выведет к ответу: «Что есть истина».

Элективный курс рассчитан на учащихся 9 классов, так как это возраст, когда, девятиклассники все чаще обращают взгляд на собственный внутренний мир и соотносят его с миром внешним: «Кто я? Какой я? Каково мое место среди других». Произведения, включенные в программу, хотя бы частично дадут ответы на эти вопросы. Кроме того, проблемы, рассматриваемые в произведениях А.Костюнина, выпускники основной школы могут использовать в качестве аргументов при написании сочинения на экзамене по русскому языку.

Элективный курс рассчитан на 18 часов.

**Цель курса:**

Способствовать формированию нравственно-активной личности учащихся.

**Задачи**:

* Развитие способности эмоционально и адекватно реагировать, формулировать оценочные суждения;
* Способствовать представлению нравственного идеала как общечеловеческой ценности;
* Расширить круг чтения учащихся, их представление о мире;
* Работать над умением оценивать своеобразие авторской позиции;
* Способствовать развитию умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела | Количество часов | Из них | |
| теория | практика |
| 1. | Введение | 1 | - | 1 |
| 2. | Человеком надо быть | 4 | - | 4 |
| 3. | Звёзды светят всем одинаково | 4 | - | 4 |
| 4. | Чудеса случаются | 4 | - | 4 |
| 5 | Мы сами избираем свой путь | 3 | - | 3 |
| 6 | Путь к Истине | 2 | - | 2 |
| Итого |  | 18 | - | 18 |

***Учебно-методическое обеспечение***

1. Произведения А.В.Костюнина «Рукавичка», «Сострадание», «Орфей и Прима», «Нытик», «Вальс под гитару», «Совенок», «Младший брат», «Слева – обрыв, справа – обрыв…». (http://kostjunin.ru/rasskaz.html)

**Содержание программы**

**1. Введение.**

“В купели белой ночи” – на редкость мастеровитая, исповедально честная, ладная книга, светлая и звонкая, несмотря на безоглядно смелую, вплоть до элементов натурализма, манеру делиться с читателем не только драматическими, но и трагическими жизненными коллизиями в социуме малочисленного карельского народа, брошенного в пекло революционных потрясений, гражданской и Второй мировой войны, репрессий, ссылок и гонений. Александр Костюнин блестяще владеет русским языком не только в качестве инструмента для строительства своего деревянного храма без единого гвоздя, святилища северной чистой природы, но и как самим строительным материалом для возведения безукоризненно стройного, устремлённого к небесам культового сооружения Духа и тела, омытого “В купели белой ночи”. Какова же архитектоника этой выдающейся книги, что волнует, тревожит, печалит и радует молодого автора? Книга построена со счастливой моцартовской лёгкостью, кажущейся импровизационностью структуры, за которой выстраданная авторская гражданственная позиция…» БОЯРИНОВ Владимир Георгиевич поэт, лауреат премии им. Ф.И. Тютчева, Заслуженный работник культуры РФ

**2. Человеком надо быть**

“**Рукавичка”** – пронзительный, щемящий душу короткий рассказ с глубоким психологическим, нравственным подтекстом, классика самоучителя нравственности в безнравственную эпоху всеобщего одичания! «…это образ-символ, образ-набат, образ-колокол, который не даёт нам, людям, спать спокойно, заставляет быть добрее и милосерднее, внимательнее к тем, кто слабее, беззащитнее…» (Ряднинская Л.Н.)

**«Сострадание» -** готовы ли мы прочувствовать и принять на себя боль другого человека, физическую или душевную? Всегда ли мы чутки и внимательны к окружающим? Уважительно ли относимся к их интересам и их переживаниям?.. Сострадательны ли мы?

Как часто мы вдруг понимаем: то давнее, что прошло сначала незаметно, вдруг воспринимается острее, и чувствуем - страдание незнакомого нам человека вдруг становится «нашим». Но как и герой эссе А. Костюнина «Сострадание», мы слишком поздно начинаем понимать другого, переживать за него. «Сострадание» заставляет нас задуматься о том, что в жизни «всё специально подстроено только для того, чтобы пробудить сострадание именно в тебе». Жизнь испытывает нас, ставит в такие условия, которые позволяют нам почувствовать боль другого, принять на себя страдания ближнего…

**3. Звёзды светят всем одинаково**

**«Орфей и Прима» -** рассказ, где представлен конфликт человека и природы. Он выражается во всё большем отречении человеком своего природного происхождения, цели духовного единения с животным миром. Непрерываемый процесс отчуждения от созидательной силы природы запущен. Утеряна связующая нить.

**«Нытик»** - Рассказ об осознании необходимости сострадания, милосердия, любви к братьям нашим меньшим, недопустимости жестокости.

**4. Чудеса случаются**

**«Вальс под гитару» -** «В сущности любая человеческая душа представляет собою зыбкий огонек, бредущий к неведомой божественной обители, которую она предчувствует, ищет и не видит» (Андре Моруа). Непререкаемая истина торжества человеческой доброты и внимания.

**«Совенок» -** рассказ о главных ценностях в жизни человека; о чувстве сострадания и бережного, любовного отношения к людям. Одной из ключевых проблем в тексте становится проблема отсутствия должного понимания близких, отсутствие доброты, чувства взаимовыручки, поддержки.

**5. Мы сами избираем свой путь**

**«Младший брат»** - Человек – сам творец своей судьбы. Жизнь ставит его перед выбором. Сделав выбор, человек несѐт ответственность за свой поступок.  
**«Слева – обрыв, справа – обрыв…»** - жизнь – постоянное преодоление самого себя, соблазнов, но несмотря ни на что надо двигаться вперед, удержаться на тропе, не рухнуть в обрыв.

**6. Путь к истине**

**Сочинение-эссе.**

***Перечень творческих работ***

1. Продолжение сказки к рассказу «Совенок».

2. Эссе «Путь к Истине»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование** | | | | | |
| Раздел, сроки (неделя) | №п/п | Тема занятия | Основные понятия | Форма занятия | Виды деятельности |
| 1. Введение – 1ч. | 1 | «Прислушайтесь к сердцу и с трусостью сладьте…» Р.Рождественский | Кодекс чести | Беседа.  Дискуссия | 1. Чтение стихотворения Р.Рождественского.  2. Определение идейного содержания стихотворения.  3. Ответ на вопрос: о чем будут произведения писателя, если считать это стихотворение кодексом писательской чести.  4. Знакомство с биографией А.В.Костюнина.  5. Знакомство со статьей поэта В.Г.Бояринова о творчестве А.В.Костюнина |
| 2. Человеком надо быть – 4ч. | 2.3. | «Человеком надо быть!» (по рассказу «Рукавичка») | Рассказ. Эпиграф. Нравственность | Беседа.  Дискуссия | 1. Чтение рассказа.  2. Беседа (ученики обмениваются впечатлениями от прочитанного рассказа»: «Меня удивило…», «Я не понял…», «Неужели…», «Разве…», «Когда я читал…», «Теперь я знаю…», «Больше всего меня…»  3. Сопоставление рассказа с эпиграфом.  4. Смысл названия занятия «Человеком надо быть!» |
|  | 4.5. | «Детство – сон Разума и Души» (по эссе «Сострадание») | Эссе | Беседа.  Дискуссия. | 1. Чтение рассказа.  2. Беседа (ученики обмениваются впечатлениями от прочитанного рассказа»: «Меня удивило…», «Я не понял…», «Неужели…», «Разве…», «Когда я читал…», «Теперь я знаю…», «Больше всего меня…».  3. Смысл названия занятия «Детство – сон Разума и Души».  4. Анализ вступительной статьи А.Костюнина к эссе «Земное притяжение» |
| 3. Звёзды светят всем одинаково – 4ч. | 6.7. | «Звёзды светят всем одинаково” (по рассказу «Орфей и Прима») | Анималистический жанр | Беседа. Дискуссия. | 1. Чтение рассказа.  2. Беседа (ученики обмениваются впечатлениями от прочитанного рассказа»: «Меня удивило…», «Я не понял…», «Неужели…», «Разве…», «Когда я читал…», «Теперь я знаю…», «Больше всего меня…»  3. Сопоставление рассказа со стихотворением С.Есенина «Песнь о собаке»  4. Смысл названия занятия «Звезды светят всем одинаково»  5. Рассказы учеников «А у нас …» |
|  | 8.9. | «Предан без всяких там оговорок» (по рассказу «Нытик») | Деталь | Беседа.  Дискуссия. | 1. Чтение рассказа.  2. Беседа (ученики обмениваются впечатлениями от прочитанного рассказа»: «Меня удивило…», «Я не понял…», «Неужели…», «Разве…», «Когда я читал…», «Теперь я знаю…», «Больше всего меня…».  3. Смысл названия занятия«Предан без всяких там оговорок».  4. Беседа на тему «Человек человеку рознь».  5. Роль детали в раскрытии идейного содержания рассказа. |
| 4. Чудеса случаются – 4 ч. | 10.  11. | «Чудеса случаются!» (по рассказу «Вальс под гитару») | Святочный (рождественский) рассказ | Беседа. Дискуссия. | 1. Чтение рассказа.  2. Беседа (ученики обмениваются впечатлениями от прочитанного рассказа»: «Меня удивило…», «Я не понял…», «Неужели…», «Разве…», «Когда я читал…», «Теперь я знаю…», «Больше всего меня…».  3. Смысл названия занятия «Чудеса случаются!»  4. Смысл эпиграфа.  5. Признаки святочного рассказа.  6. Творческая работа «Чудеса случаются. Чудеса случаются? Чудеса случаются!» |
|  | 12.  13. | «Мне словно душу оголили...» (по рассказу «Совенок») | Котраст | Беседа.  Дискуссия. | 1. Чтение рассказа.  2. Беседа (ученики обмениваются впечатлениями от прочитанного рассказа»: «Меня удивило…», «Я не понял…», «Неужели…», «Разве…», «Когда я читал…», «Теперь я знаю…», «Больше всего меня…».  3. Смысл названия занятия «Мне словно душу оголили…»  4. Беседа на тему «Взрослые и дети».  5. Продолжение сказки. |
| 5. Мы сами избираем свой путь – 3ч. | 14. 15. | Мы сами избираем свой путь. (по рассказу «Младший брат») | Социальные и нравственные проблемы | Беседа.  Дискуссия | 1. Чтение рассказа.  2. Беседа (ученики обмениваются впечатлениями от прочитанного рассказа»: «Меня удивило…», «Я не понял…», «Неужели…», «Разве…», «Когда я читал…», «Теперь я знаю…», «Больше всего меня…».  3. Смысл названия занятия «Мы сами избираем свой путь».  4. Соотнесение идейного содержания рассказа с изученными ранее произведениями А.Костюнина.  5. Смысл детской считалки, которой заканчивается рассказ. |
|  | 16 | «Человеком достойным стань – расти над отметкой «ноль»!» (по стихотворению «Слева – обрыв, справа – обрыв…» |  | Беседа.  Дискуссия | 1. Чтение стихотворения.  2. Беседа «Какие известные вам произведения А.Костюнина можно соотнести с содержанием этого стихотворения?»  3. Беседа «Какие жизненные ситуации можно соотнести с этим стихотворением?» |
| Путь к истине – 2ч. | 17. 18. | Путь к Истине. Эссе. |  | Практикум | Написание эссе на тему «Путь к истине» |