**Образкова Т.А.,** учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево м.р. Кинель-Черкасский Самарской области

АВТОРСКАЯ СОВРЕМЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ГИГ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Решая проблему компетентного чтения, пришла к ВЫВОДУ:

1.Проблему осознанного чтения должна решаться в тесном единстве сообществами заинтересованных людей: коллектива учителей, родителей, учащихся и др. через соответствующие структуры, как, например, ЭТЛ «Время читать»

2.Проблема компетентного чтения должна решаться не только на уровне классно-урочной системы, но и во внеурочной, внеклассной деятельности, а это: учебные, воспитательные, развивающие задачи.

3.Проблема компетентного чтения не может быть решена вне принципа гуманизации и гуманитаризации образовательного процесса как современной **стратегии на общее развитие учащихся**; предполагает и способствует формированию более высокой культуры обучающегося в ЕДИНСТВЕ общекультурного, социального, нравственного развития**: научной, правовой, мировоззренческой, этической и др.**

4.Формируя читательские компетенции, мы неизбежно формируем, воспитываем духовный и нравственный потенциал личности, способствуем формированию мировоззрения будущего гражданина Отечества, **то есть решаем идеологические задачи.**

А ЭТО ЗНАЧИТ:

Решение такой глобальной учебно-воспитательной задачи как КЧ может быть лишь при условии логически завершенной, логично выстроенной системы работы на уровне не одного, а системы уроков литературы и внеурочной деятельности учителя-предметника (ов).

ИЗ ЭТОГО СЛЕДУЕТ:

1.Современное образование располагает большим количеством образовательно-воспитательных технологий. Но ни одна современная образовательно-воспитательная технология в чистом виде не может быть применима для решения проблемы КЧ в практике творческого учителя, лишь в качестве примера целесообразности её педагогических принципов или основных элементов и методов.

2.Множество технологий диктует необходимость разработок авторских технологий **(в рамках требований ФГОС как непременного условия образовательно-воспитательного процесса).** Причем, такие технологии должны быть для учителя-предметника базовыми, основополагающими, на которых и должен строиться современный цельный учебно-воспитательный процесс.

3.Без прошлого не существует будущего, и потому современные авторские технологии не исключают применение ЭЛЕМЕНТОВ образовательно-воспитательных технологий педагогов-мыслителей ушедших поколений.

4.Авторские технологии целевые, они строятся с учетом уровня подготовки учащихся конкретного класса, технических возможностей конкретного учителя, понимания его профессиональных задач, мировоззренческой позиции, общей культуры и др. , и потому – эффективнее.

Попыткой представить авторскую технологию **на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса и принципов поэтапного формирования умственных способностей учащихся, посвящена моя работа**  «Авторская современно-образовательная технология: ГИГ». Она осуществляется в тесном единстве воспитательных и образовательных задач.

2.ТЕХНОЛОГИЯ ГИГ

Обучая ребенка - созидай. Понимая - не подчиняй. Взращивая - ожидай. Жалея – сопереживай. Помогая - не унижай. Признавая – развивай

 Т.А. Образкова

**ГИГ - это образовательно-воспитательная технология, основанная** на конкретной реализации идеи гуманизации и гуманитаризации школьного образования.

 **1.Расшифровка термина ГИГ (гуманизация и гуманитаризация образовательно-воспитательного процесса)**

 - **Гуманизацию** образовательного процесса следует понимать как призыв к действию по формированию в обучающемся (обучающихся) гуманных, нравственных качеств через компетентное чтение. А это: качества характера, жизненной позиции, мировоззрения, сумма гуманных знаний, гуманистических идеалов, необходимых для деятельности в сообществе и др.

 **-Гуманитаризацию** – как виды деятельности, методы, приемы для формирования в обучающемся гуманных, нравственных качеств.

**А это значит:**

 **-Гуманитаризировать (сделать нравственным, соответствующим законам человеческого общежития)**  учебно-воспитательный процесс – значит, применять эффективные виды деятельности, способные дать конечный результат.

А это:

|  |
| --- |
|  -человеколюбивый, отзывчивый гражданин; -живущий и действующий во благо себя и близких;- совершающий действия, обращенные к правам и интересам других,- соблюдающий нравственные традиции своего народа.  |

**2. Основные идеи технологии ГИГ**

 -Технология ГИГ открытая система для решения задач гуманизации и гуманитаризации образования в рамках гуманитарных дисциплинпутем взаимосвязанной и целенаправленной системной деятельностью многих образовательных сообществ и структур.

 -Технология ГИГ как **общечеловеческая форма и культура мышления и общения** основана на российском классическом общекультурном наследии.

 -ГИГ, опираясь на **глубинную мудрость российского менталитета,** находит истоки в ведущих религиозных, философских и педагогических учениях русских педагогов-мыслителей и ставит во главу угла **воспитание личности через развитие ее духовного и нравственного потенциала**.

 -Технология ГИГ - классно-урочная **система образовательно-воспитательного процесса, обогащенная** различными видами деятельности ребенка вне урока. Расширяя свои границы из урока в урок, ГИГ способствует поиску своего «момента истины».

 -ГИГ является как технологией личностно-ориентированной, так коллективного **системного** воспитания и образования и отличается **логичностью, стройностью, завершенностью** образовательно-воспитательных задач в целом в курсе всех уроков литературы.

-Технология ГИГ образования возможна при условии включения в учебный процесс всех специальных и общетеоретических дисциплин, а это**: русский, литература, история, МХК, ОЖС и др.**  как ЕДИНОЙ системы знаний о человеке, обществе и природе.

3.**Основные принципы технологии ГИГ**

 - В основе социально педагогического принципа технологии ГИК («учитель-ученик»; «учителя-ученики») - **педагогика сотрудничества,** принцип поэтапного обучения и воспитания

  -Технология ГИГ - **стратегия на общее развитие учащегося**. ЭТО:

-л**огическое мышление,**

 **-речь,**

**-пространственное воображение,**

**-образное воображение,**

**-интуиция,**

**-чувственность и др.**

 -Технология ГИГ - это **идеология** современного образования, пропагандирующая идею формирования более высокой культуры школьника в единства общекультурного, социального, нравственного и профессионального развития личности.

А ЭТО**:**

**-научная, -мировоззренческая, -художественная, -этическая, -правовая, -политическая, -религиозная и др**.

**4.Виды и формы уроков (по ГИГ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.Виды уроков по формированию новых знаний** | **2.Формы уроков по обучению умениям и навыкам:** | **3.Типы уроков применения знаний на практике:** | **4.Уроки контроля и закрепления знаний:** |
| урок-беседа; урок-лекция; урок-путешествие; урок-исследование; урок-инсценировка; учебная конференция; урок-экскурсия; проблемный урок. | урок-практикум;урок-сочинение;урок-диалог;урок-путешествие, комбинированный урок и др.  | практикумы;уроки защиты проектов и т.д. | урок-зачет;конкурсы; защита творческих работ, проектов; контрольная работа; собеседование.  |

**Цели (основные) вышеуказанных уроков**

|  |
| --- |
| **Цели уроков:** |
| **1.организация работы по усвоению понятий, научных фактов, предусмотренных программой.** | 2. выработать у учащихся определенные умения и навыки, предусмотренные учебной программой. | 3.примененить знания на практике. | 4.осуществить контроль обучения, продолжить систематизацию знаний, выявить уровень усвоения материала, сформированности умений и навыков. |

**5. Задачи (основные) к вышеуказанным урокам**

|  |
| --- |
| **Задачи:** |
| **1.****образовательные:** -учить осмысленному чтению текста и анализу ответов на проблемные вопросы; -активизировать познавательную деятельность учащихся;-совершенствовать навыки компетентного чтения и.т.д. | **2.****образовательные:** **-**познакомить; -дать представление; -выработать умение; -научить владению приемами; - углубить знание о:  | **3.****образовательные:** -научить применять полученные знания на практике; -закрепить умения и навыки работы с :; -научить отстаивать свою точку зрения; -закрепить умения вычленять проблемы. | **4.****образовательные:**  -выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на уроках темы:, -обобщить материал, как систему знаний, -проверить способность к творческому мышлению и самостоятельной деятельности, -закрепить умение работать с тестовыми заданиями. |
| **воспитательные:** -формирование политической, социальной, эстетической, экологической, нравственной культуры учащихся;-воспитание чувства любви к родным истокам и др. | **воспитательные: -** вовлечь в активную практическую деятельность; -способствовать воспитанию культурного, экологического, гражданского сознания; -создавать объективную основу для воспитания любви к родному краю; -совершенствовать навыки общения. | **воспитательные:** -вовлечь в активную деятельность; -формировать гуманные качества личности учащихся; -совершенствовать навыки общения | **воспитательные:** -способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и мобилизации усилий на безошибочное выполнение заданий, проявить наибольшую активность в их выполнении; -воспитать культуру учебного труда, навыков самообразования, экономного расходования времени |
| **развивающие:****-**продолжить развитие умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи; -приводить примеры, формировать умения работы с литературой и т.д. | **развивающие:**  -научить работать с дополнительной литературой и другими источниками информации; -готовить доклады; -выступать перед аудиторией, -формирование критического мышления; -умения анализировать, выделять главное, обобщать и делать выводы. | **развивающие**: -совершенствовать умения работы с источниками знаний; -совершенствовать навыки анализа, обобщения, умения выступать и защищать свою точку зрения; и т.п.; -развивать творческие способности; -развивать коммуникативные навыки работы в группах; -развивать познавательный интерес к окружающей жизни. | **развивающие:**  -развить логическое мышление, память, способность к анализу и синтезу; -формировать навыки самоконтроля, навыки работы в коллективе (при использовании коллективной работы). |

**6.Методы работы по ГИГ**

**Активные (АМО).** Учитель и ученик выступают - равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик.

**Интерактивные (ИМО)** — Ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. Вектор: учитель = ученик = ученик.

**7. Приемы использования АМО и ИМО (в рамках ФГОС):**

**Кейс-метод**. Задается ситуация (реальная или максимально приближенная к реальности). Ученики должны исследовать ситуацию, предложить варианты ее разрешения, выбрать лучшие из возможных решений.

**Метод проектов** предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС.

**Проблемный метод** — предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений).

**Исследовательский метод** перекликается с проблемным методом обучения. Только здесь учитель сам формулирует проблему. Задача учеников — организовать исследовательскую работу по изучению проблемы.

**Выбор метода зависит от многих условий:**

-цели обучения;

-уровня подготовленности учащихся;

-возраста учащихся;

-времени, отведенного на изучение материала;

-оснащенности урока;

-теоретической и практической подготовленности учителя

**8. Технологическая карта ГИГ на основе рассказа А.В. Костюнина «Рукавичка».**

|  |
| --- |
| **Технологическая ориентация ГИГ**: социально-нравственная, общекультурная**Тип ГИГ:**  личностно-ориентированный ;  |
| **Технология взаимоотношений ГИГ «учитель-ученик»:** педагогика сотрудничества **Степень сформированности гуманистического образа жизни:** поэтапная**Форма урока:** беседа |

**Краткое содержание рассказа:**

В 1 классе Аллы Ивановны Гришиной - чрезвычайное происшествие. Во время экскурсии ее учеников в кабинет труда пропал экспонат – рукавичка, «крохотный пушистый комочек». Алла Ивановна начала досмотр своих учеников, вызывая их по очереди к доске, раздевая до нижнего белья, вытряхивая из сумок весь их нехитрый скарб. Дети плакали, боялись даже оправдываться, сопели носиками и молча сносили оскорбления учителя…

Наконец, вор был найден…

С этого дня началась история жизни изгоя Юрки Гурова.

С подачи Аллы Ивановны – «ВОР!» - его обижали все: одноклассники, родные братья, учительница…

 Пренебрежением отмечали его земляки...

 Прошли годы…

 Юрка не выдержал людского презрения и повесился в своем сарае. Прошли годы. Автор испытывает угрызения совести…

**Этапы работы на уроке:**

**1). Предварительное чтение текста**

**Чтение рассказа учениками** (классное, семейное, индивидуальное - по усмотрению учителя)

**2).Мотивация к действию, постановка проблемы:**

 *…На небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяносто девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии Евангелие от Луки*

- Как понимаете смысл эпиграфа к рассказу? - Исходя из сказанного: Какие вопросы предстоит нам сегодня решать? - Какова главная мысль рассказа «Рукавичка»? - Как связано название текста с основной мыслью?

Так ли это, нам предстоит решить

**3).Поэтапная работа с текстом.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вопрос | Краткое содержание предполагаемого ответа | Общее развитие ребенка | Область культуры школьника |
| 1 | -В какие годы происходило событие, описанное в рассказе? Что это за время? | Лихие 90-годы: «Замолкали целые города, останавливались заводы, закрывались фабрики и совхозы». Отсутствие работы, голод, безысходность, пьянство, воровство, страх. | речь | Политическая  |
| 2 | -Что особенного было в рукавичке, что она стала предметом восхищения Юрки Гурова? | «Мы рассматривали это **чудо** с завистью, пока оно находилось на соседней парте, и с удовольствием, сколь можно дольше, на полных правах рассматривали **диковинку,** когда она попадала нам в руки». | образное воображение | Художественная |
| 3 | «Алла Ивановна **цепким взглядом** прошлась по каждому и стала по очереди опрашивать: Кондроева…?; | «Светка **безропотно** начала стягивать штопаную кофтенку. Слезы крупными, непослушными каплями скатывались с ее опухших глаз….» и т.д. | мировоззрение | ЭтическаяРелигиознаяНравственная |
|  | -Почему, сами испытав унижения, Светка и все ребята класса и школы унижали Юрку? | Первоклассники не имели жизненного опыта.Плохой пример заразителен. Дети в своих поступках копируют взрослыхРебята не научились сострадать ближнему.Алла Ивановна не объяснила ребятам, что сострадание – это нравственное качество человека | мировоззрение | ЭтическаяНравственная |
|  | - О чем говорят словосочетания «цепким взглядом» и «безропотно»? | У учителя и учеников не доверительные, не дружеские, не теплые отношения | мировоззрение | Правовая |
| 4 | -Дайте оценку поступку Аллы Ивановны | Она жестокая, грубая, несправедливая. Ее поступки и действия непедагогичны | речь | Правовая |
| 5 | -Каким, по вашему мнению, должен быть учитель? Порассуждайте об этом- Антоним слову «жестокая» – «добрая». Способна ли добрая учительница наладить дисциплину в классе?  | Душевным.Каждому человеку хочется доброго к себе отношенияВсе-таки добро предпочтительнее зла.Другое. | логика | Этическая,Мировоззренческая |
| 6. | Ребята издевались на Юркой все 30 лет его жизни. Это неоспоримо плохо. А что же его друг, сосед по парте, будущий автор рассказа? Какой он человек? | Сосед по парте – трус. Он не защитил своего друга. Больше того, он сам участвовал в травле Юрки.Он не так плох. Просто недопонимал, что его поступки безнравственны.Он, как и все, боялся гнева Аллы ИвановныУ него не было опыта жизни, но когда стал взрослым, он пожалел о своем отношении к несчастному Юрке | Речь, чувства | ДуховнаяНравственная |
| 7. | -Значит, друг Юрки Вами «прощен»?-«Прощение» и «доброе отношение» - равные понятия? | Умение прощать тоже надо «взращивать». Это доброе чувство.Луше поздно, чем никогда.Но лучше не делать зла, чтобы не ожидать потом прощения, не раскаиваться о том, что ты когда-то сделал не так, как должно | Речь,чувство,нравственность | Художественная,Философская |
| 8. | - А что же братья Юрки. Почему они – самые близкие люди - не простили его, не поддержали, не помогли обрести себя?Какова роль семьи в жизни человека?Если у ребенка неблагополучная семья, то для него все потеряно? | Наверное, семья у Юрки неблагополучная.Юрке не повезло с семьейСемья – опора в жизни, тепло родных сердец.Человек сам себя должен воспитать и добиться признания в жизни | речь,логика,мировоззрение | ПравоваяОбщекультурная |
| 9 | - Как Вы понимаете выражение «угрызения совести»?-Положительное ли это чувство? Нужно ли его совершенствовать? Почему? | Человек анализирует свои поступки. Обдумывает, правильно ли он поступил или нет. Решает, как нужно было бы поступить, чтобы не случилось беды.Это положительное чувство.Каждый свой поступок человек должен анализировать, чтобы в будущем избежать беды, проступка | Образное мышлениелогика | ФилософскаяМировоззренческая |
| 10 | -Сказанное вами носит название «нравственный выбор». В жизни человек всегда стоит перед выбором. Так устроена жизнь человека.Примите совет от своего друга, меня: живите по мудрости наших предков: «Семь раз отмерь – один раз отрежь» | Без ответаРабота учителя | Нравственность | Этическая |
| 11 | -Как бы вы изобразили героев рассказа:А) Как описано в рассказе А.В. Костюнина,Б) Как бы Вы хотели, чтобы в жизни развивались подобные ситуации? |  Рисунки в форме устного ответа Подписи к рисункам | Образное воображениеПространственное воображениетворчество | Художественно-философская |

**4).Решение проблемы урока**

Предполагаемый ответ:

1.Истинное покаяние рождает боль в душе человека, чувство вины не покидает его долго, порой всю жизнь. Но покаяние всегда благодатнее для кающегося, – так считает автор А.В. Костюнин, и это утверждение вынесено в эпиграф урока:

«*…На небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяносто девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии. Евангелие от Луки»*

2.Это урок для всех нас. Надо учиться жизни и учиться жить так, чтобы не было стыдно за свои слова и поступки – словом, жить, работать, учиться так, чтобы не было причин писать рассказы, подобные «Рукавичке».

**5). Рефлексия (многоуровневая): Цель** рефлексия: **образовательная (**развитие устной речи учащихся),  **воспитательная** (становление мировоззрения учащихся), **развивающая (**развитие навыков работы в коллективе) и др.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Твоя позиция****(образовательная)** | **Прием «Чаша весов»** **(воспитательная)** | **Отчего? Почему?** **(развивающая)** |
| *Что бы вы сказали герою,* *если бы вы были его* *одноклассниками? Почему?*А) Прости нас, Юрка.Б) Юрка, ты сам виноват. Наказание неизбежноВ) Другое | **C:\Users\андрей\Desktop\18_1.jpg***Стоит ли одно другого?*На одной чаше весов **рукавичк**а. На другой чаше - **жизнь** Юрки Гурова | *Установить причинно-следственные связи случившегося:* А) Этого могло бы не быть:Б) Виновато тяжелое время …В) Виновата Алла Ивановна… Г) Другое  |
| *Хочется услышать, что виноваты все мы. Потому как люди одного менталитета должны жить по принципу: каждый в ответе за всх, и наоборот* |

**6). Домашнее задание:** Письменный ответ на главный вопрос: «Выразите свое отношение к проступку Юрки Гурова».  **Форма работы**: сочинение.

**7). Работа вне урока.**

**.**  АЭТО:

**-Урок ОЖС**: « Алла Ивановна Гришина. Вынужденное требование учителя или преступление?»

-**Классный час:** «Юрка Гуров. Воровство или недоразумение?»

**-Родительское собрание**: «Роль семьи в жизни подростка».

**-Классное мероприятие:**  «Инсценировка рассказа А.В. Костюнина «Рукавичка»

**-Конкурс**: «Творческая работа по рассказу А.В. Костюнина «Рукавичка». Номинации: проза, поэзия, рисунок, фотография», видеоролик, фильм и др.

**9. Технология ГИГ как открытая система уроков**

 В языке и литературе любого народа заключена его душа, его мировоззрение и менталитет. *Принцип технологии ГИГ*

**Технология ГИГ** предусматривает ОРГАНИЧЕСКУЮ связь учебных, воспитательных, развивающих задач на протяжении всех уроков и внеклассных мероприятий курса литературы, так как ее главный принцип в логичной завершенности, взаимосвязанности, последовательности всех действий учителя-предметника и его учеников. В процессе сотрудничества (главное условие технологии ГИГ) жизненный опыт, взгляд обучающегося на мир совершенствуется и определяется в самосознание своего места в мире людей. А это и есть конечная цель технологии ГИГ.

Исходим из того, что на уроке по рассказу А.В. Костюнина «Рукавичка» остались нерешенные вопросы. А это:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Нерешенные вопросы | Разрешение вопроса | Главная, связующая мысль |
| 1 | **А. Костюнин «Рукавичка»:**Возможно ли, чтобы такие учителя как Алла Ивановна Гришина работали в школе? Быть может, мы не замечаем, а все учителя похожи на Аллу Ивановну? | Ю. Нагибин «Зимний дуб»  | Молодая, не имеющая опыта, учительница разглядела в своем ученике Савушкине необычного человека, живущего в гармонии с миром природы.  |
| 2. | **Ю. Нагибин «Зимний дуб»:** Возможно, это единичный случай, когда учитель и ученик мирно разрешили начинающееся между ними напряжение? | Ю. Яковлев «Багульник» | Взаимно поддержали друг друга ученик Коста и его учительница Евгения Ивановна (Женечка). Ее ученик, отвратительно зевавший на уроках и слывший молчальником, «менялся в ее глазах, как веточка багульника» |
| 3. | **Ю. Яковлев «Багульник»:**Рассказ интересный. Хочется продолжения. | Ю. Яковлев«Разбуженный соловьями» | «За неделю лагерной жизни на него (Селюжонка) был истрачен годовой запас восклицательных знаков». Но вот «колючий» Селюжонок был разбужен «соловьиным пением» в прямом и переносном смысле. И помогла ему раскрыться воспитательница Татьяна Павловна.  |
| 4. | **Ю. Яковлев: «Разбуженный соловьями»:**Да может ли такое быть, чтобы «уродец» Селюжонок, «неразрешимая загадка» для всего коллектива лагеря, изменился в лучшую сторону? Так только в книгах бывает!? | Ю. Яковлев «Собирающий облака» | Напротив фамилии *Малявкин* у классного руководителя стоял «большой минус», и это означало, что он человек «конченый» для всего. Уверовали в это учитель, родители Малявки, его одноклассники.Оказалось, что это совсем не так. Он просто человек-мечтатель, собирающий облака. Пусть окружающие не считают его «пропащим человеком». Это нужно для всех, чтобы не случилось беды, какой произошла с героем рассказа А. Костюнина «Рукавичка» |
| 5. | **А. Костюнин «Рукавичка» и Ю. Яковлев «Собирающий облака»:**Не виноваты ли во всех бедах детей их взрослые? | А. Костюнин «Сострадание» | Приход из школы любимого внука – для старенькой больной бабушки - тихая светлая радость. Однажды она вязала для него носки, клубок ниток выпал из ее рук. Поднимаясь с устойчивой табуретки, бабушка нечаянно задела внука, который наливал себе кружку молока, и услышала в ответ: «Дура!». А еще внук схватил тяжелый сковородник и изо всех сил бросил в бабушку… |
| 6 | **А. Костюнин «Сострадание»:**Виноваты, конечно же, все. Что же делать для того, чтобы люди уважали, ценили, берегли, любили друг друга? Если формула вечной человеческой любви и сострадания друг другу? | А. Костюнин «Вальс под гитару» | Совершенно случайный человек для главного героя рассказа, попутчик, дарит ему гитару, инструмент, о котором он мечтал, но не мог купить. Отец погиб, мать не имела возможности. Случилось такое чудо! А было это в день Светлого Христова Воскресения! Вот она – формула человеческой любви!  |
| 7. | **А. Костюнин «Вальс под гитару»**Это чудо. На деле не так. | Ф. Достоевский «Мальчик у Христа на елке» | К сожалению, в жизни чаще не так.Богатое семейство готовится к празднику Рождества Христова. Нарядная елка, выпечка, сладости, музыка - радостное ожидание рождения Спасителя. В этот короткий промежуток времени - от подготовки к празднику до его свершения - стучит в дверь шестилетний ребенок-сирота и просит поесть и погреться. Ему отказано в этом. Слышен только звон несколько медных монет. Утром в день Рождества Христова за дровнями обнаружен замерзший ребенок.  |

**10. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Читаем и пишем вместе»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Кол-во часовРаздел «Читаем» | Кол-во часовРаздел «Пишем» | Время |
| **1** | А. Костюнин «Рукавичка».  | **2** | **2** |  |
| **2** | Ю. Нагибин «Зимний дуб»  | **2** | **2** |  |
| **3** | Ю. Яковлев «Багульник» | **2** | **2** |  |
| **4** | Ю. Яковлев«Разбуженный соловьями» | **2** | **2** |  |
| **5** | Ю. Яковлев «Собирающий облака» | **2** | **2** |  |
| **6** | А. Костюнин «Сострадание» | **2** | **2** |  |
| **7** | А. Костюнин «Вальс под гитару» | **2** | **2** |  |
| **8** | Ф. Достоевский «Мальчик у Христа на елке» | **2** | **2** |  |
| **9** | Резервный урок |  | **2** |  |
|  | **Итого:** | **Итого: 34 ч** |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 А потом будут известные рассказы В. Распутина «Уроки французского»; В. Астафьева «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет» и др. – глубоко нравственные, правильные по жизни произведения. На их основе удачно впишутся в учебно-воспитательный литературный процесс «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Лермонтова, «Война и мир» Л.Н. Толстого и др. |

**Технологический процесс ГИГ**

Вопросно-ответная форма обучения (беседа), которая представлена на примере рассказа А. Костюнина «Рукавичка», когда произведение «разложено» на части с целью производства общих выводов и умозаключений в строго-логической последовательности, являет собою высший прием систематического анализа.

1. Внешне легкая форма, но на деле сложна и требует большой умственной работы. **А это:**

- умело разложить сложный материал на части, - согласовать его с целями и задачами (обучающими, воспитывающими, развивающими), - направить учеников на собственные умственные усилия, - вызывать наружу имеющиеся у учеников знания, - присоединить к ним новые, расставляя их в строгой последовательности (все это незаметно для учеников), - подвести их к необходимым выводам. - использовать приобретенный опыт в жизненных ситуациях.

2. Дело это тонкое и сложное, но благодатное и эффективное. **От учителя** такая форма работы требует серьезного умственного развития и знание дела. **А это:**

- следует быть поистине хозяином своего дела, знать все детали и мелочи в нем, - уметь подметить зерно истины в спутанном или неуверенном ответе ученика и вывести его к сущности предмета, - нужно быть готовым ко всяким случайностям, изменяющим направление вопросов, - приобрести привычку быть сообразительным и находчивым, - уметь пользоваться всяким ответом ученика, чтобы направлять его мысли вперед, - быть знакомым с качеством и количеством сведений, имеющихся у учеников, степенью их развития, знанием детской психологии, - обладать легкостью и подвижностью мысли, чтобы соответствовать быстроте восприимчивости и движению мыслей в голове детей и др.

3. Уроки подобной формы сложны, но благодатны **для учеников. А это:**

- возбуждают мышление к активной работе, самодеятельному решению проблемы, - приучают мозг к самостоятельному умственному труду, - самостоятельно приобретают знания, отличающиеся большей отчетливостью, связностью, логичностью, - тренируют память, - развивают речь, - формируют умение обдуманно судить о предмете разговора, - формируют находчивость и быстроту соображения и выражения своих мыслей.

4. Эта форма работы имеет и свои **недостатки**:

- утомляемость учащихся при частом применение, - раздробленность предмета разговора на части, - отсутствие цельности впечатления, - значительная потеря времени.

Отсюда **вывод:** при той **же стратегии работы**, использовать иные формы уроков (указаны выше), но эффективнее все же – смешанные формы. Где и в какой форме, в какой мере, укажет учителю его педагогический опыт.

**5. Особые требования к вопросам учителя и ответам учеников:**

Для развития ума важно качество усвоения знаний, порядок, стройность их расположения в голове обучающего.

 *Основное требование ГИГ*

- вопросы в большей или меньшей степени должны сообразовываться с ответами учеников, что придает ответам большую живость, - не учить вопросами там, где нет данных для ответа, - вопросы должны располагаться в последовательном порядке и иметь между собой внутреннюю связь, сообразно цели урока, - в вопросах нужно касаться лишь важных и существенных свойств предмета разговора, - вопросы должны быть кратки по форме и ясны по содержанию, - вопросы должны быть определенны и ясны (в смысле соответствия силам учеников), - вопросы, как и ответы, должны быть даны правильным языком и т.д.

**Связь ГИГ с общей стратегией современного образования**

 Говоря о формах, методах, способах обучения детей, ГИГ находится в тесной связи с общей стратегией современного образования, особенно с теми разделами в ней, где говорится о развитии ума и формах познавательной деятельности, с другой стороны - с чувствами и мировоззрением ребенка. В сущности, вводя обучающегося в мир идей, следовательно, облагораживая личность, мы возвышаем воспитанника нравственно. Чувствования детей неизбежно должны смягчиться по мере успехов его умственного развития, а это, в свою очередь, неизбежно приведет ребенка к его нравственной деятельности и будет способствовать становлению его гражданского самосознания. Только тот ребенок вполне может владеть собою, кто знает себя и уясняет свои отношения к окружающему миру. Это есть конечная цель ГИГ.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ

**Сценарий короткометражного фильма по рассказу А. Костюнина «Рукавичка». Автор сценария: Т.А. Образкова**

|  |  |
| --- | --- |
| **Режиссер-постановщик: -----------------****Кинооператор: -----------------------------****Роли исполняют:****Писатель Александр Викторович-----****Александр в детстве------------------------** | **Алла Ивановна Гришина------------------****Учительница домоводства-----------------****Юрка Гуров------------------------------------****Юрка Гуров в детстве-----------------------****Мать----------------------------------------------** |

*Первое десятилетие 21 века*.

**Заставка к фильму**

Александр Костюнин, член Союза писателей РФ, Лауреат премии имени Александра Куприна. Ему вручается памятный знак. «За вклад в русскую литературу». Поздравления. Аплодисменты. Крупным планом книга «В купели белой ночи»

Фильм начинается с приезда автора в родное село Паданы

**Фрагмент 1.**

Он остановил такси задолго до въезда в село. Идет по знакомой ему с детства дороге. (Кадр периодически сменяется кадром: то автор, то белобрысый, худенький мальчик. Знакомство с юным рассказчиком . Звучит песня «На дальней станции сойду, трава по пояс….»). Красивая природа. Здоровый чистый воздух. В руке - плащ. Через плечо легкая сумка. Чем ближе подходит он к селу, тем больше встречает людей. Почти никого не узнает, ведь прошло много лет, как он покинул малую Родину. Навстречу человек. Идет бочком, с осторожностью, словно кого-то опасается. Встретились глазами - не узнал. Напрягать память не хотелось. Совсем близко родительский дом.

**Фрагмент 2**

Вот и родительский дом. Навстречу мать. Почувствовала ли, узнала ли, но вышла, тяжело ступая больными ногами, навстречу сыну. Стоят обнявшись. Соседи. Любопытные мальчишки. Все кругом завертелось, закружилось. Разговоры - ответы.

 О чем? - Обо всем. Застолье. Песни. Утка с яблоками.

**Фрагмент 3**

В разгар застолья входит учительница Алла Ивановна Гришина. Все приветствуют ее, быстро определяют ей место за столом. Автор встает ей навстречу и тоже приветствует ее. Большой и сильный. Она маленькая, сухонькая, но разумный и цепкий взгляд. Она горда: ее ученик известный писатель. Значит, почет ей по заслугам.

**Фрагмент 4**

Глубокая ночь. Его комната. Он бросает взгляд на стол. Книги стопкой. Его фотография в рамочке на стойкой ножке. Все скромно, как в былые годы: мать не любила излишеств. Окно настежь, а за ним дома, деревья. Не слышен лай собак. Он долго всматривается в звездное небо – сосредоточие истины. В небе ясный месяц. . Мигают разноцветные звезды. Сказочная ночь… Он дома - На душе хорошо.. Пора спать…

**Фрагмент 5**

*Лихие 90- е годы 20 века*.

Сон-явь.

Классная комната. Вдруг дверь в класс резко распахивается. Вбегает – учительница. Причёска сбита набок. На лице красные пятна.

– Ребята, пропала рукавичка! – и, не дав никому опомниться, выпалила: – Взял кто-то из вас…

Для наглядности она резко выдернула из-за спины альбом с образцами детских поделок и, широко раскрыв, подняла его над головой. Страничка пустая.

Повисла недобрая пауза. Алла Ивановна цепким взглядом прошлась по каждому и стала по очереди опрашивать.

– Кондроева?

– Гусев?

– Ретукина?

– Яковлев?

Ребята, робея, встают из-за парты и, понурив голову, выдавливают одно и то же: «Я не брал, Алла Ивановна».

– Так, хорошо, – зло процедила учительница, – мы всё равно найдём. Идите сюда, по одному. Кондроева! С портфелем, с портфелем…

Светка Кондроева, вернувшись к парте, подняла с пола свой ранец. Цепляясь лямками за выступы, не мигая, уставилась на учительницу, потом безвольно приблизилась к ней.

– Живей давай! Как совершать преступление, так вы герои. Умейте отвечать.

Алла Ивановна берет из рук Светки портфель, резко поднимает его вверх и сильно трясет. На учительский стол посыпались тетрадки, учебники. Резкими щелчками застрекотали соскользнувшие на пол карандаши. А цепкие пальцы Аллы Ивановны портфель всё трясут и трясут.

Выпала кукла. Уткнувшись носом в груду учебников, Светка застыла в неловкой позе.

– Ха, вот дура! – смеется Лёха Силин. – Ляльку в школу притащила.

Кондроева, опустив голову, плачет.

Учительница по домоводству брезгливо перебирает нехитрый ее скарб. Ничего не находит.

– Раздевайся! – хлёстко командует Алла Ивановна.

Нательный алюминиевый крестик на холщовой нитке маятником покачивается на детской шейке Кондроевой.

– Это что ещё такое? – тыкая пальцем в крест, возмущается Алла Ивановна. – Чтобы не смела в школу носить. Одевайся. Следующий!

Кондроева, шлёпая босыми ножками, собирает рассыпанные карандаши, торопливо складывает в портфель учебники, комкает одежонку и, прижав к груди куклу, идет на цыпочках к своей парте.

Ребят раздевают до трусов одного за другим. По очереди обыскивают. Больше никто не плачет. Все затравленно молчат, исполняя отрывистые команды.

Трясут Юрку Гурова. Одет он кое – как. Худой, неопрятный, испуганный.

Портфель у него без ручки, он несет его к учительскому столу, зажав под мышкой.

Алла Ивановна насильно вытряхивает его из майки, и тут на пол падает… маленькая… синяя… рукавичка.

– Как она у тебя оказалась? Как?!! – зло пытает его Алла Ивановна, наклонившись прямо к лицу мальчика. – Как?! Отвечай!..

– Миня эн тийе! Миня эн тийе! Миня эн тийе… – лепечет запуганный Юрка, от волнения перейдя на карельский язык.

– А, не знаешь?!! Ты не знаешь?!! Ну, так я знаю! Ты украл её. Вор!

Вор!…Вор!…Вор!....- эхом раздается в классе.

**Фрагмент 6**

Вор!... Автор резко просыпается. Холодный пот выступает на лбу. Он вспомнил человека, который попался вчера ему навстречу. Юрка Гуров…

- Бедный Юрка…

*Воспоминание.* Мальчишки терроризируют Юрку. Плюют в Юркину кружку с компотом, высыпают вещи из портфеля в холодную осеннюю лужу, закидывают шапку в огород. Он среди них. Слышится задорный громкий смех.

Мелькают лица: он, Юрка, Алла Ивановна, Светка Кондроева, Юрка, Леха Силин…. Смех…. Смех…Смех…

Зажимает уши руками.

 **Фрагмент 7**

Проводы… Вновь он смотрит сквозь окно новенькой черной волги. Ничего не изменилось за несколько дней: все вокруг также красиво и величественно. Но сейчас он не испытывает того восторга, который испытывал по приезде в родные края. Гармонии в душе нет. Лицо усталое и отрешенное.

Вот и дома. Звонок. Голос в рубке: «Юрка повесился». Гудок…

**В кадре слова:**

«Юрка, Юрка… твоя судьба для меня – укор… И чувство вины растёт.

Что-то перевернулось в моей душе. Заныло.

Но заглушать эту боль я почему-то не хочу…»